

Own a house or apartment

Flats
are available

Seashells

Atop Krupa Hills
VISAKHAPATNAM

Flats
are available

And get the best of both worlds

Visakhapatnam- City of Destiny, is one of the fastest growing cities in India today. With its Natural Port and increasing Industrial, Business and Trade Activities, it offers unlimited opportunities.

Seashells

Atop Krupa Hills

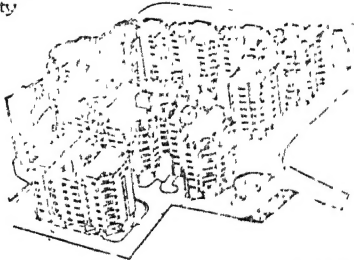
Green hills, golden beaches, cool sea breeze, swaying palms. Believe it or not, we are not describing a holiday resort but an exclusive residential paradise called Seashells, located atop picturesque hills.

YES! At SEASHELLS it will be an investment in Peace & Prosperity.

Seashells offers you these exceptional facilities:

- ★ Adequate guest car park
- ★ Service shops
- ★ Meditation Hall
- ★ Maintenance Workshop
- ★ Club House

- ★ Swimming pool
- ★ Children's Play Corner
- ★ Tennis Court
- ★ Jogging Track
- ★ Landscaped green common plot with courts, and walk around it
- ★ Dish Antennas
- ★ Fire safety and fire fighting facilities
- ★ Adequate water supply by Tubewell and Municipal Water
- ★ Gymnasium
- ★ Creche
- ★ Standby Generators for lift and other essential services



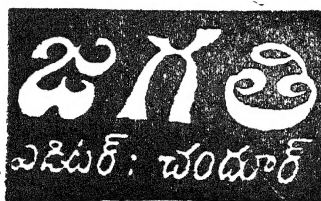
2, 3 & 4 BED ROOM APARTMENTS & ROW HOUSES

For more Information
Nagesh & Madhav Engineers (P) Ltd.
1-2-1, Water Towers, V. Achapatnam 520003
Phone: 662-1 Cable: KRL/A
Managing Director: P.V. Ramaniiah Raja

Madras
RAJA RAMANIAM & CO
1-C Century Plaza, 260, Anna Salai P.B. No. 1488, Madras-600014
Phone: 47101, 454667, Telex: 51898 RRCO IN
Fax: (91) 44-66354 Cable: R.L.G.A.

Architects:
Design Planning Services (P) Ltd
Ahmedabad-380009
FINANCE AVAILABLE FROM WSYA BANK.
CANFIN HOMES, LIC. A.D.Homes & H.D.F.C

37th Year of Publication



4 2 8

మార్చి - 1992

సాహితీ సుధ

నిగమ సుఖాషిరాభ్యసన నిష్ఠలు గల్గిన యట్టి పండితుల్
మగువల పొందు వింద్యమని మాటికి వార్తలు చెప్పనేర్పరుల్
జగమున నెవ్వడోపు విలసత్కురు వింద మణి ప్రభా ధగ
ధగిత కలాప రమ్య పవితా జఘనంబు బరిత్యజింపగాన్

—భర్తృహరి



హరిహర వాహన హంకారము హరించి - వేడి వేలుపు జాడ వెంటనంటి
తపన జాయన దండ తాండవం బెడలించి - దమజ ఘోరాకార దర్ప మడవి
కడలిజేసి బిడార మడుగు మాట్ట గలంచి - గాలి రజోవ్యాప్తి గాకు సేసి
ధనరాజ నిధి ముద్ర దన వశం బొనరించి - యిభ దైత్యహరుని పట్టెల్ల జెఱివి
యవని గబళించి నభమెల్ల నాక్రమించి - కమల జాబడ కటాహంబు గడవ బెఱిగి
జాలిదిత్య సంధ్యాభిచార హోమ - వీతిహోత్ర భవభీల వృత్రమూర్తి

—చీకటి వర్ణన - భట్టుమూర్తి 'పసు చరిత్ర'



'జ గ తి' - 2, కచేరీ రోడ్, మైలాపూర్, పి బి 2922, మద్రాసు - 600 004
ఫోన్ : 76697 - చందా 2 సం॥లకు రు. 50-00 - 4 సం॥లకు రు. 100-00 - జీవిత
చందా రు. 300-00. పాట్రన్ - రు. 1000-00. విదేశాలలో పాట్రన్ రు. 2000-00

ముఖచిత్రం : గొర్బుచెవ్

నిమ్మ తొనలు

హలో హలో - నేను గోవిందుని
.... హైదరాబాదు నుంచి మాట్లాడు
తున్నాను.

‘ఈ.... బాగున్నావా? బాగా
చదువుతున్నావా?’ - అని అవతల
కొననుంచి తండ్రి.

‘నిన్న బస్సులో పర్సె పోయింది
.... అయిదు వందలు అర్జంటుగా....’

రెండు మూడు నెలల కొకసారి
పర్సె పోగట్టుకొనే సుపుత్రుని అభ్యర్థ
నకు తండ్రి, ‘ఏమిటి?’ అని ప్రశ్నిం
చాడు.

‘నిన్న బస్సులో పర్సె పోయింది
.... అయిదు వందలు అర్జంటుగా....’

‘ఏమిటి?.... లైసు సరిగా విన
పడటం లేదు....’

‘అయిదు వందలు.... అర్జంట్....’

‘నువ్వేమి చెబుతున్నావో యిక్కడ
వినబడటం లేదు’ - అన్నాడు తండ్రి.

మధ్యలో అపరేటర్ కల్పించు
కొని, ‘సార్, వినిపిస్తోంది కదుటండీ
- వినపడటం లేదంటా రేమిటి?’
- అన్నాడు.

‘అయితే, నువ్వు పంపవయ్యా ఆ
అయిదొందలు’ - అని రక్కున
రిసీవర్ పెట్టేశాడు గోవింద తండ్రి.

—కె వెంకటరావు
హామర్లు

బార్లో పాత మిత్రులు కలుసు
కున్నారు. ఒకరు ప్రేమదాసు,
మరొకరు దేవదాసు. ఇరువురూ
జేతుల్లో గ్రాసులు పుచ్చుకు ఇంద్రలోక
విహారం చేస్తున్నారు.

‘ప్రియ మిత్రమా, నీకు ఈ
మందు కొట్టే అలవాటు ఎప్పుడు అల
వడింది? నా విషయమంటే లోకానికి
తెలుసు - పార్వతిని హిందలేక
పోయాను. అందుకని ఈ మధుపాత్ర
శరణుజొచ్చాను’ - అన్నాడు దేవ
దాసు కవితత్వం వాలకబోస్తూ.

‘నేస్తమా, ఈ లోకం విచిత్రమై
నది. నీవు పోగొట్టుకున్న దానికై
పరితపిస్తున్నావు. నేను హిందిన దానికై
పరితపిస్తున్నాను - సైమింవి పెళ్లి
చేసుకున్నాను,’ - అన్నాడు ప్రేమ
దాసు.

—ఆర్ శ్యామలరావు
రాజమండ్రి-2

అది ఈరుకి త్రాస్తూనే వచ్చినప్పు
ట్నుంచి తనవంక ముసి ముసి
నవ్వులతో చూసే ముకుందాన్ని గమ
నించకపోలేదు సెనా శాంతకుమారి.
అయిదారు వారాలయే సరికి అవి అర
వంతమగు చూపులని గ్రహించిన
శాంతకుమారి, ‘ఇవ్వాళ సాయంత్రం

రెస్టారెంట్‌కి వెళ్ళామాండీ ?' అని అడిగింది ముకుందాన్ని.

'అతను సంతోషం పట్టలేక వుక్కిరి బిక్కిరై 'మీకు నాపై దయ కలగడం నా అదృష్టం' అన్నాడు.

'మీకు నన్ను వల్కరించాలని వుంది. కాని, మొహమాట పడుతున్నాడు' అంది శాంతకుమారి.

'నేను పిరికివాణండీ'

'మీ పిరికితనం పోగొడ్తానుగా!'

ఫామిలీ రూమ్‌లో కూచుని సిమి తంగా టిఫిను కాఫీ పూర్తయి, అయిస్‌క్రీమ్ దగ్గర కొచ్చిన్నప్పుడు, 'నేను, మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నానండీ' - అన్నాడు ముకుందం.

'నాకు తెలుసు'

'మిమ్మిల్ని పెళ్లి చేసుకోవాలని వుందండీ.'

'అది కుదరదు'

'ఎంచేత ?'

'మా ఆయన వాళ్ళకోరు.'

—ఎమ్ శ్రీనివాసరావు

ఫిరంగిపురం

మీ ఇంటి పేరు ?

'కులపతి'

'మీ తండ్రి పేరు ?'

'చలపతి'

'మీ ఊరి పేరు ?'

'తిరుపతి'

'మీ అబ్బాయి పేరు ?'

'సీతాపతి'

'మీ అల్లుడి పేరు ?'

'లక్ష్మీపతి'

వరసని యిలా వెళ్ళుకొస్తున్న తోటి ప్రయణీకునిపై అనక్తి పెరిగి, ముత్తాత పేరేమిటి ? అని అడిగాడు వైకుంఠం.

'విశ్వపతి'

'ఇంతకీ మీ పేరేమిటి ?'

'వరపతి'

—పి కుసుమకుమారి

హైదరాబాదు-45



జి. పుల్లారెడ్డి స్వచ్ఛమైన నేతి మిఠాయి

హైదరాబాదు

కర్నూలు

ఫోను : 230833

ఫోను : 20288, 21445



పాఠకుల తీర్పు

శ్రీ చందూర్ గారికి నమస్కారం. నవంబరు 'జగతి' ఇంకా రాలేదేమో అనిపించేటంత అలస్యంగా రావడం కొంత నిరుత్సాహం అయితే, రాగానే చదివే నిమ్మతానలు, మీ డైరీ, ఉత్తరాలు మొ॥ శీర్షికలు లేకపోవడం, మరింత నిరుత్సాహం కలిగించింది. బహుశా సినీమా కథల వల్ల కావచ్చును. 'ఎంత సినీమా అయినా, ఇష్టమైన శీర్షికల్ని మింగేస్తే ఎలా?' - అనిపించింది.

—రావి కొండలరావు
మద్రాసు-18

సంపాదకులకు నమస్కారం. దీపావళి ప్రత్యేక సంచికగా వెలువడిన 'జగతి' లో ఇంటర్వ్యూనల్ ఫిలిమ్ ఫెస్టివల్ విశేషాలు మమ్మల్ని అద్భుతంగా ఆకట్టుకున్నాయి. జవహర్ లాల్ ముఖ విశ్రాంతి నిండు తన మిచ్చింది.

—సి నాగేశ్వరరావు
సికింద్రబాదు-3

చందూర్ గార్కి నమస్సుమాంజలి. కుశల ప్రశ్నలయక, రెండు నిమ్మతానలు నోట్స్ వేసుకు, పాఠకుల తీర్పు ఉత్సాహంగా విని, వెన్నెల కెరటాలలోకి దూకి, చిత్ర జగతి విచిత్రం చూసి, మానవ ప్రగతి తెలుసుకు, 'నా రాట్న చక్రం' లో

ఒకసారి అద్దం చూసుకు, రసానుభూతితో ఉప్పొంగి, గోదావరి నదీ ప్రవాహంలో ఈదులాడి, చిన్ననాటి తీపి గురులతో గుండెను నింపుకు, కొత్త వుస్తకాల్లో పడాను. యన్నార్ గారి 'డైరీ'లో ప్రత్యేకత ఉంది - ఎంత ఓపిక ఎరుకొస్తారో ముత్యాలూ రత్నాలూ.

—త్రిపుర
శ్రీరామ్ నగర్

శ్రీ ఎన్ ఆర్ చందూర్ గార్కి సంక్రాంతి శుభాకాంక్షలతో.... ప్రతి సంవిక బాగుంటోంది. పేరుకి తగ్గటు చాలా విషయాలు సరళమైన శైలిలో, పాఠకుల మనసుకి హత్తుకొనేలా, క్రమం తప్పకుండా చెప్పడం సులభం కాదు. అటీది మీరు 37 సంవత్సరాలుగా చేస్తున్నారంటే, అది సామాన్యం కాదు; సారస్వత సేవ, సామాజిక స్పృహ ఈ రెంటినీ సరియైన పాళ్లలో అందిస్తున్న 'జగతి' వీరకాలం వర్ధిల్లాలని ఆశిస్తున్నాను. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలుగు వారందరికీ 'జగతి' అందుబాటులో ఉంటే బాగుండును.

—ఎవి కృష్ణారావు
ఐఐటి, మద్రాసు-36

వెన్నెల కెరటాలు

మహాదేవీవర్మ

పగలంతా పనిచేసినా అలసిపోని, రాత్రి వీకట్టు ముసిరినా నిరాశ జెందని ఉదాత్త సమరస వ్యక్తిత్వం మహాదేవి సొత్తు. వీరి కావ్యం 'యామా' లో 'నీహార్' (మంచు) 'రశ్మి' 'నీరజా' (కమలం), 'సాంధ్యగీత్' (సాంధ్య గీతాలు) కలిసి మెలిసి కనిపిస్తాయి. ఇవన్నీ కలిస్తేనే సమగ్ర జీవితం సాధ్యమని కవయిత్రి అభిప్రాయం. జీవితంలో అడుగు పెడుతూనే సమస్యల మంచు వర్షాల నెదుర్కొన వలసినప్పటికీ ఆత్మవిశ్వాసం కోల్పోకుండా ముందడుగు వేస్తూ, తన కన్నీటి నుండే సరికొత్త విద్యుత్తు సుత్పత్తి చేసి, లోకం నిండా వెలుగు పూలను వెదజల్లి, అనితర సాధ్యంగా నిలిచిన దేవి మహాదేవి.... బాహ్య జగత్తులోని వైవిధ్యాన్నంతా తన అంతర్ జగత్తులో సమన్వయం చేసుకొని లోకం కోసమే నిరంతరం వర్షిస్తున్న మేఘమాలిక మహాదేవికి గౌతమ బుద్ధుడంటే ఎంతో యిష్టం.

—ఎ శ్రీరామరెడ్డి
'స్రవంతి'లో

జ్ఞాపకాల వెలుగు

సరిగా 30 సంవత్సరాల క్రిందట విశాఖ రచయితల సంఘం అధ్యక్షాన 1961 సెప్టెంబరు 30, అక్టోబరు 1 తేదీలలో విశాఖపట్నం టౌన్ హాల్లో "రచయితల మహాసభలు" జరిగేయి. ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం ఉపాధ్యక్షులు ఎ. ఎల్. నారాయణగారు సభాధ్యక్షులు యూనివర్సిటీ రిజిస్ట్రార్ కె. వి. గోపాలస్వామిగారు ఉపన్యసింపారు. ఆంధ్రప్రభ - సంపాదకులు నీలంరాజు వేంకట శేషయ్యగారు ప్రారంభోపన్యాసం చేశారు. ఉత్తరాంధ్ర జిల్లాల వివిధ ప్రదేశాల నుండి 50 మంది రచయితలు (కవులు) సభలకు వచ్చేరు. పలువురు సాహితీ ప్రముఖులు, రచయితలు, హీరులు సభలకు హాజరయ్యారు. ఆ రెండు రోజుల రచయితల సమావేశాలలో అనేక తీర్మానాలు వేయబడ్డాయి. వానిలో ముఖ్యమైన కొన్నింటిలో ఒక పత్రిక ప్రారంభించడం, గ్రంథ ప్రచురణ సంస్థ ఏర్పాటు చేయటమూ ఉన్నాయి. 1962 జూన్ లో "రచన" అనే మాసపత్రిక "ఉత్తరాంధ్ర గ్రంథమాల" ఏర్పడినది.

—మసూనా
'తూర్పు సీమ'లో

పాతికేళ్ల నాటి పిక్చర్

గౌరీ వారి
'గోపాలుడు భూపాలుడు'

అనగా అనగా ఒక రాజు. ఆ రాజుగారి భార్యకు కవల పిల్లలు కలుగుతారు. సరిగా ఆ సంతోష సమయాన రాజుగారి తమ్ముడు, సింహాసన ప్రాప్తి తనకిక లేదని, అన్నగారిని చాటుగా పొడుస్తాడు. ఏకోదరుని దుర్బుద్ధికి, దురంతానికి ఆగ్రహ యాత్త చిత్తుడైన రాజు, తమ్మునితో కత్తియుదానికి దిగుతాడు. అన్నదమ్ములిద్దరూ ఏకకాలమందు నేలకొరగడం చూసిన పచ్చి బాలింతరాలు, తమ వంశానికి ఏదో శాపం వుండి వుంటుందని, కవలపిల్లలలో ఒకరిని, నమ్మకస్థురాలైన దాసీ మనిషికిచ్చి, అడవులలోకి పంపివేస్తుంది - ఆ విధంగా కవలల్ని విడదీస్తే కీడు తగుతుందని!.... అటవీ గ్రామంలో గోపాలునిగా ఒకరు పెరుగుతూంటే, రాజప్రాసాదంలో భూపాలునిగా మరొకరు. ఈ భూపాలునికి తన కూతుర్నిచ్చి పెళ్లి చేసి, రాజ్యభారం బుజాల మీద నుంచి దించుకుందామనుకుంటాడు మేనమామ. అయితే, అల్లుడు అంత సులువుగా లభ్యంకాడు. మారు వేషం (సిపాయి) వేసుకుతిరిగే భూపాలుడు ఒక పల్లె పిల్లను ప్రేమి

స్తాడు. మరి, మేనమామ కూతురు ఏం గావాలి? అడవుల్లో పెరిగిన గోపాలుని సాహసానికి అమె ముగ్ధురాలై అతనిని ప్రేమిస్తుంది. రాకుమారుడు పేద కన్యను ప్రేమించడం, సామాన్యుడు రాజకుమారిని ప్రేమించడం, వారి ప్రేమలు సఫలం కావడం - యివి చాలుకదా సగటు ప్రేక్షకునికి.... అద్భుత లోకంలో విహరిస్తూ, తెరమీద సాహసాలకు సంబరపడే స్థితిలో ప్రేక్షకాభిరుచి వున్నంత కాలం, ఈ మాదిరి చిత్రాలు ఉత్పత్తి అవుతూనే ఉంటాయి. గోపాల, భూపాల పాత్రలు రెండూ యన్టీ రామారావు ధరించడం (ద్విపాత్రాభినయం) ఈ చిత్రంలోని ప్రత్యేక కరణ. దుష్టభూమిక రాజనాలది. పాతాళ గృహం, జలప్రమాదం మొనలితో పోరాటం, నీటిమీద పెట్రోలు పోసి అంటించడం (ఈ జానపదగాథలో పెట్రోలేమిటని అడిగే అధికారం మనకు లేదు), అనేక సాహస కృత్యాలు జరిగాక, అన్నదమ్ములిద్దరూ కావాలించుకు శుభం పలుకుతారు.... నిర్మాత : యస్. భావనారాయణ.

—యన్నార్ చందూర్ నమిక్కు
'జ గ తి' - మార్చి, 1967

మానవ
ప్రగతి

3

రామానుజుని

సుమారు 70 ఏళ్ల క్రితం మృతి చెందిన ప్రసిద్ధ భారతీయ గణిత మేధావి శ్రీనివాస్ రామానుజన్ జీవిత చరిత్ర ఇటీవల అమెరికాలో ప్రచురితమై అక్కడ ఒక ప్రధాన చర్చ సీయాంశమైంది. 'ది మాన్ హు న్యూ ఇన్ ఫినిటీ' అనంతం తెలిసిన మనిషి' అనే పేరుతో వెలువడిన ఈ జీవిత చరిత్ర రచన వల్ల తనకు రామానుజన్ జీవితం గురించి తెలియడమే కాక దాని ప్రభావంతో తన జీవితం కూడా గొప్పగా సుసంపన్నమైనదని రచయిత రాబర్ట్ కానిబెల్ అన్నారు. తన 25 ఏళ్ల వయసులో మద్రాసులో గుమాస్తాగా పని చేస్తున్నప్పుడు రామానుజన్ తనను గురించి తాను పరిచయం చేసుకుంటూ ప్రముఖ బ్రిటిష్ గణితమేధావి జి. హెచ్. హార్డికి ఒక లేఖ వ్రాశారు. సుదీర్ఘమైన ఆ లేఖలో ఆయన తాను రూపొందించిన పెక్కు గణిత సూత్రాలను కూడా పొందు పరిచారు. పాశ్చాత్య ప్రపంచ విజ్ఞాన కేంద్రం లాంటి కేంద్రానికి అనేక వేల

మైళ్ల దూరంలో వుండి, కేవలం హెక్టార్లు విద్యను మాత్రమే పూర్తి చేసిన శ్రీనివాస రామానుజన్ గణితంలో కనబరిచిన విశేషమైన ప్రతిభను హరీ ఆ ఉత్తరం ద్వారా గమనించి ముగ్ధుడయ్యారు. వెంటనే రామానుజన్ తనతో కలసి పనిచేసేందుకు కేంబ్రిడ్జికి ఆహ్వానించారు. ఈ ఆహ్వానం రామానుజన్ కు ఎంతగానో అనందం కలిగించింది. అంతకు పూర్వం ఆయన, సహాయం కోసం అనేక మంది గణిత పండితులకు ఉత్తరాలు వ్రాసిన వారిలో ఎవరూ రామానుజన్ పట్ల అసక్తి చూపలేదు. రామానుజన్ సుమారు అరేళ్లపాటు కేంబ్రిడ్జిలో హరీతో కలసి పనిచేశారు. విభిన్న పూర్వపరాలు, విభిన్న వ్యక్తిత్వాలు కలిగిన వారైనప్పటికీ ఆ అరేళ్లకాలంలో రామానుజన్, హరీలు ఎంతగానో కలసి మెలసి వుంటూ గణిత రంగంలో విశిష్టమైన కృషి జరిపారు. కాని దురదృష్టవశాత్తు రామానుజన్ ఆ తర్వాత అనతి కాలానికే.... తన 32 వ ఏట క్షయవ్యాధితో మృతి చెందారు. ఆయన జరిపిన నిర్విరామ కృషి ఫలితంగా

తంగా నోట్ పుస్తకాల మీద, చిత్తు కాగితాల మీద ఆయన నింపిన 4,000 కి పైగా గణిత సూత్రాలు మాత్రం తన తదుపరితరం కోసం రామానుజన్ వదలి వెళ్లిన అమూల్య సంపదగా మిగిలిపోయాయి. రామానుజన్ నిరంతరం అధిక ఇబ్బందులను ఎదుర్కొన్నందున ఆయన గణిత సూత్రాలను తొలుత ఒక పలక మీద వ్రాసి, వాటిలో తప్పులను సవరించిన పిమ్మటనే, కాగితం మీదికి ఎక్కించే వారు. 1976 లో పెన్సిల్వేనియా స్టేట్ యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ డాక్టర్ జార్జి ఆండ్రూస్ కంట పడి ఆయన ప్రపంచానికి బహిరంతం చేసే వరకు కూడా రామానుజన్ గణిత సూత్రాలు కేంబ్రిడ్జిలోని ట్రినిటీ కాలేజీ లైబ్రరీ లోనే వుండిపోయాయి. రామానుజన్ తను రూపొందించిన 'తుది సూత్రాలను' మాత్రమే కాగితాల పైన నమోదు చేశారు. వాటికి సంబంధించిన 'పర్కింగ్ నోట్స్'ను మాత్రం ఆయన మిగల్పలేదు, దానితో ఆండ్రూస్, ఇతర గణిత పండితులు రామానుజన్ సూత్రాల పైన మళ్ళీ ఏళ్ల తరబడి పని చేశారు. ఎన్నో దశాబ్దాల క్రితం రామానుజన్ ఎంతో సునాయనంగా పలక మీద, చిత్తు కాగితాల మీద చకచక రూపొందించిన సంక్లిష్ట గణిత సూత్రాల పరిష్కరణకు ఈ పండితులు అత్యాధునికమైన కంప్యూటర్లను వాడవలసి వచ్చిందంటే.... రామానుజన్ మేధ ఎంతటి విశిష్టమైనదో విశ

దమవుతుంది.... (అమెరికా సమాచారశాఖ)

బోట్స్ వానా

ప్రపంచంలో పశువుల సంఖ్య విస్తృతంగా ఉంది. ఇవి మానవాళికి నిధి వంటివి. బోట్స్ వానాలో 60 శాతము పశు సంపద కొద్ది మంది అస్తిపరుల వద్దనే ఉంది. వీరు రాజకీయ నాయకులు, ఉద్యోగులు, ప్రజా నాయకులు. పాడిపరిశ్రమ లాభాల గురించి తెలిసినవారు. అయితే, నేలను సక్రమంగా వినియోగించుకొనే విధానాలను పట్టించుకోవడం లేదు. బోట్స్ వానాలో జరిగిన వారం రోజుల సమ్మేళనంలో పలువురు ఈ విషయాలపై చర్చలు జరిపారు. పశువులు మేతకు వెళ్ళే అడవి ప్రదేశాలతో స్త్రీలకు ఎక్కువ పరిచయం ఉంటుంది. కనుక పురుషులకు పర్యావరణ విషయాలు బోధించడంతో సరిపోదు అని అన్నారు. పెరిగే జనాభా, పెరుగుతున్న కాలుష్యం, తరిగే పచ్చిక ప్రాంతాలు, వీటి కొరత, కొండలపైకి ఎక్కి అటవీ ఉత్పత్తులు సేకరించడం ఇలాంటి విషయాలన్నీ స్త్రీలవే. పర్యావరణ వినాశంతోబాటు వారూ నష్టపోతున్నారు. పెరుగుతున్న పేదరికం వల్ల స్త్రీలు తాము నివసించే ప్రాంతాల గురించి అవగాహన, సమతుల్యతలోని ప్రాముఖ్యత తెలిసినాకూడా జీవన ధారం కోసం ప్రకృతి వనరులని వెడగొట్టక తప్పడంలేదు. రసాయక పరిశ్రమలలో, స్వార్థపూరిత వ్యాపారా

లలో పర్యావరణాన్ని తీవ్రంగా వినాశనం చేస్తున్న విద్యావంతులకంటే బ్రతుకు తెరువు కోసమే అడవులలో తిరుగుతున్న నిరుపేదలు ఎలా బాధ్యులు అవుతారు.

(నర్వోదయా ప్రెస్ సర్వీస్

పంజాబు

దేశంలో వండే ధాన్యంలో 60 శాతం పంజాబులోనే పండుతుంది. అలాగే పాల ఉత్పత్తిలో కూడా పంజాబు గణనీయమైన ప్రగతి సాధించింది. రాష్ట్రంలో రోజుకు తలసరి 642 గ్రాముల పాల ఉత్పత్తి జరుగుతుంది. దేశంలో జరిగే మొత్తం పాల ఉత్పత్తిలో ఇది 10 శాతం. 1955-60 లో రెండవ పంచవర్ష ప్రణాళికా కాలంలో, సక్రమమైన పద్ధతిలో పాడి పరిశ్రమాభివృద్ధి కోసం రాష్ట్రంలో ప్రత్యేకంగా పాడి

పరిశ్రమాభివృద్ధి శాఖను ఏర్పాటు చేయటం జరిగింది. ఈ శాఖ 1962 లో అమృతసర్లోని వర్కాలో మొట్టమొదటి పాల కర్మాగారాన్ని నెలకొల్పింది. ప్రస్తుతం రాష్ట్రంలో పాలు, పాల ఉత్పత్తులకు సంబంధించి 12 కర్మాగారాలు పని చేస్తున్నాయి. వ్యవసాయ ఆధారమైన పంజాబు అధిక వ్యవస్థలో పాడి పరిశ్రమ సమతౌల్యాన్ని కలిగిస్తుంది. సుమారు 80 శాతం మంది చిన్న, సన్నకారు రైతులు తమ ఆదాయాన్ని పెంపొందించుకోవటానికి పాడి పరిశ్రమను చేపట్టారు. పైగా వ్యవసాయ భూమిలో ఎడతెరిచి లేకుండా పంటలు పండించడం, భూమిని చిన్న చిన్న కమతాలుగా చేయడం వంటి ఒత్తిడుల వల్ల ఆదాయార్జనకు వ్యవసాయేతర వృత్తుల ప్రాముఖ్యం పెరిగింది.



(పిఎబి

రుచిలో నెం.1

క్రమ్

వక్రపాడి

చర్మిత భారతదేశపు నెం.1 వక్రపాడి



?

“How could Rama give asylum and protection to his enemy’s brother ? What made him place so much trust in Vibheeshana ? Wasn’t it a dangerous game, though it paid dividends in this case?” questioned Raghu.

“Oh, my boy, that was all a part of state - craft, *Raja Neeti*, as they called it. It was Kabandha who guided Rama to make friends with Sugreeva but not Vali, the King of Kishkindha at that time. About Vibheeshana, Rama made enough of enquiries. When all the Vanara Chieftains were reluctant to the proposal of Vibheeshana being taken in, only one was for it....”

“Could it be Hanuman, Dad ?”

“Exactly. In the Court of Sugreeva, Hanuman was the last person from whom the opinion was to be elicited in this matter. While all others said ‘no’, it was Hanuman who pronounced an emphatic ‘yes’. With a cheerful smile, Rama accepted his suggestion and got Vibheeshana crowned as the future king of Lanka, just like governments in exile. You know well how successfully Vibheeshana played his cards by wrecking Ravana’s warfront. All the loop-holes were revealed at appropriate time. From Rama’s side, it was an act of diplomacy - shrewd and subtle.”

Swadharma Swaarajya Sangha

(Director : BVSS Mani

Beehive Bldgs - 29, Prakasam Road, Madras - 600103.



JAGATI

March 1992

డిసెంబరు 26, 1991

ప్రపంచం మొత్తం మీద మరింకే మహానగరంలోనూ లేని ఒక ప్రత్యేక సంగీతమయ వాతావరణం మద్రాసు లో డిసెంబరు రెండో వారాన ప్రారంభమై, జనవరి మూడో తేదీ దాకా ఉంటుంది. పదిహేనుకి పైగా ప్రఖ్యాత సంగీత సభలు వున్నాయి. వీరందరూ సంగీత నాట్యోత్సవాలు ఈ సీజనులో విధిగా జరుపుతారు. ఉదయం పూట లెక్కర్ - డిమానస్ వన్స్; దానికి టికెటు వుండవు. ఆసక్తి గల ఎవరైనా వెళ్లి కూచుని వినవచ్చు. ప్రతిరోజూ ఛైత్యాపికులకు అవకాశం యిస్తారు. నాలుగూ అయిదూ దాటాక జరిపే పాట కచ్చేరీలకు, నాట్య ప్రదర్శనలకు మాత్రమే రోజువారీ టికెటు, సీజన్ టికెటు వుంటాయి. కొన్ని సభలలో వారి వారి మెంబర్లకు ఉచితం. ఏమయితేనేం, మద్రాసులోని లలితకళామయ ప్రపంచం యావత్తు డిసెంబరు నెల ద్వితీయార్థంలో సంగీత సాగర తరంగాల పై తేలుతూ ఉంటుంది. మిగతావన్నీ మర్చిపోయి ఆ లోకాన విహరించాలని

ఉంటుంది గాని దైనందిన కార్య భారంలో అది సాధ్యంకాదు. 'గాన రవళి లేని దెక్కడ? ఆకుల రెప రెపలో, నీటి గలగలలో వినిపింపేది గానం కాదా?' - అని అడుగుతాడు బైరన్.... ఇవ్వాలి ఎలాగో అలా తెముల్చుకు బాలమందిర్ జర్మన్ హాలుకి వెళ్ళాలను కున్నాను (ఇండియన్ ప్లెన్ ఆర్ట్స్ సొసైటీ - 59వ వారి కోత్సవం) మూడు గంటలకు ఉపాలక్షి కృష్ణమూర్తి సంగీత కచ్చేరి. వయొలిన్ : రాధ; మృదంగం : గణేశ్; ఘటం : ఉమాశంకర్ త్యాగరాయకృతులు శాస్త్రోక్తంగా పాడారు. ముఖ్యంగా 'నారాయణ హరి' శ్రోతలను వుర్రూతలూపింది. కంఠమాధుర్యమూ ప్రశంసనీయమగు సాధన గల విద్వాంసురాలు ఉపాలక్షి కృష్ణమూర్తి తర్వాత ప్రోగ్రామ్ బొంబయి సిస్టర్స్ గా పేరొందిన సరోజా, లలితలది. వయొలిన్ : ఉషా రాజగోపాలన్; మృదంగం : బెంగుళూరు అర్జున కుమార్; ఘటం : సుకన్యా, రామ్ గోపాల్. బొంబయి సిస్టర్స్ 'ఎందరో మహానుభావులతో'

.... అనుకూల వాతావరణం ఏర్పరుచుకు, 'నీ భజన గాన రసికుల....' కృతితో శ్రోతలని ఆకట్టుకున్నారు. అపైన 'సీతా వతే....' లో 'ప్రేమ చూపి నాపై పెద్ద మనసు చేసి' చరణాన్ని సంగతులతో కడు శ్రావ్యంగా అలాపించారు వివరిచాకా కూచుని వినాలనివుంది గాని గంటల విభజనకు లోనై నడుచుకోవాలాయె !

..... 27

'జస్టిన్ మోహన్ నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ తెలుసు, మేమెంతో దగిరవారము ; మా కుటుంబాలెంతో సన్నిహితమైనవి. కర్ణాటక హైకోర్టు ఛీఫ్ జస్టిసు పదవి నుంచి, సుప్రీమ్ కోర్టు జడ్జిగా ఆయన వెళ్ళటం క్రమానుగత పరిణామం. 76 న్యాయమూర్తులు గల అలహాబాదు హైకోర్టు నుంచి ఢిల్లీ వెళ్ళడం మామూలు. కాని, మోహన్ కర్ణాటక నుంచి ఢిల్లీ వెళ్ళారు. 25 ఏళ్ళ నిజాయితీ, నిర్విరామకృషి సత్ఫలితాన్ని యిచ్చాయి. జస్టిన్ మోహన్ యింకా ఉన్నత శిఖరాలు అందుకోవాలని ఆ కాంక్షిస్తున్నాను' - అన్నారు సుప్రీమ్ కోర్టు జడ్జిగా రిటైరైన జస్టిన్ నటరాజన్, సీటీజన్స్ కమిటీ 'హేమా మాలిని'లో జస్టిన్ మోహన్ గౌరవార్థం ఏర్పరచిన అభినందన సభకు అధ్యక్షత వహిస్తూ. తమిళనాడు న్యాయశాఖా మంత్రి కృష్ణ స్వామి ; శక్తి గ్రూప్ ఛైర్మన్ మామూలంగయ, సీనియర్ అడ్వకేట్ యన్ని

రాఘవాచారి, ఇండియన్ బ్యాంక్ ఛైర్మన్ గోపాలకృష్ణన్, మైలాపూర్ అకాడమీ సరసిహన్, జస్టిన్ మోహన్ గురించి ప్రసంగించారు భర్తను యింతటి విశిష్టవ్యక్తిగా నిలబెట్టడంలో మిసెస్ మోహన్ పాత్ర గురించి సరోజినీ వరదప్పన్, ఎన్ని పనులు వున్నప్పటికీ సెయింట్ జాన్ అంబులెన్స్ విషయంలో జస్టిన్ మోహన్ చూపే శ్రద్ధ గురించి సుధి రాజ్ కాలేజీ ప్రెసిసిపాల్ ఈవా మామ్య ఎంతో ఘనంగా పేర్కొన్నారు... "నేను మైలాపూర్ దానిని - మీ మధ్య తిరిగిన మనిషిని. ఎందరూ పోగుల శాలవాతో నన్ను సత్కరిస్తూ వుంటే నా కెలాగో ఉంది. రాని, మీ మాట కాదనలేను. నా వాళ్ళ నా పట్ల చూపే ఈ ఆదరం, అభిమానం, అనురాగం నన్ను పులరాంకితుని చేస్తున్నాయి.... చియస్సి చదివిన నేను 'లా' కాలేజీలో ప్రవేశించడం యాదృచ్ఛికం.... న్యాయమూర్తిగా నిజం తెలుసు కోవడంలో నిబంధనల మధ్య పేదలూ సాహస్యలూ సలిగి పోకుండా నా వంతు మంచిని చేసిన సందర్భాలనేకం వున్నాయి. సింగపూర్ నుంచి వస్తూ న్యూగింగ్ కేసులో అమాయకంగా యిరుక్కున్న ఒక పేద రాలు, అసహాయురాలైన ఒక నర్సు ట్రాన్స్ఫర్ ఆర్డరు - యిలాటివనేకం జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. అవి చెప్పే సమయం కాదిది. ఇన్ని అలయాలనుంచి వచ్చిన ఆశీర్వచనం, యిందరి హృదయాలలోని స్నేహ మకరందం నాకు

కొత్త ఈపిరినీ కొత్తశక్తిని యిస్తోంది”
- అన్నారు జస్టిన్ మోహన్ తనపై
కురిపించిన అభినందన సుమదళాలకు
సమాధానంగా రసహృదయులైన
జస్టిన్ మోహన్ చక్కటి కవి, ఉన్నత
భావుకులు, సమాజ సేవానురక్తిగల
సహృదయులు. ఆయనతో పరిచయ
మేర్పడ్డాక ‘ఎంత మంచి వారు,’ అని
అనుకోకుండా ఉండలేరు. జస్టిన్
మోహన్ వంటివారు తమ స్థానానికి
వన్నె తెచ్చే మహానుభావులు.

జనవరి 01, 1992

నూతన సంవత్సర శుభాకాంక్షలు
పరస్పరం తెలిపోసులోను, ముఖతాను
చెప్పకోవడంతో ప్రత్యూషోదయ
మయింది. ఆ తర్వాత నవతా కృష్ణం
రాజు ఆఫీసులో కాఫీ ఉపాహారాల
తో బాటు పూతరేకుల పాకెట్లు.

ఇవ్వాలి సెలవూ రేపు బందూ, ‘బిసి
ఐసి’ వైజాగ్ ఫంక్షన్ కి ఈ రాత్రి
హారా మెయిల్ కి ప్రయాణము
అవడం వల్ల, మధ్యాహ్నమంతా
ఆఫీసు రొటీన్. సాయింత్రం పొట్టి
శ్రీరాములు హాలులో ‘రచన
(బియస్సార్ కృష్ణ) సమావేశం
సంజీవదేవ్ తో పరిచయ గోష్టి
“శీల పున్నవోటనే ఉంటుంది - అది
కదలలేదు - అందుకని అది ప్రాణం
లేని దానికింద జమ. చెట్టు కదలదు -
కాని, విస్తరిస్తుంది, ఆకులు, పువ్వులు,
ఫలాలు యిస్తుంది. అందుకని దానికి
ప్రాణం ఉన్నదంటాము. జంతువు
కదులుతుంది - దానిని ప్రాణి
అంటాము. మనిషి కదలడమే కాదు,
మిగతా మూడిటికిలేని బుద్ధి, ఆలోచన
ఉన్నాయి. తనకున్నది కేవలం బుద్ధి
మాత్రమే కాదు - బుద్ధిని మించిన

భగవంతునికి, భక్తునికి, అనుసంధానమైనది!

అంబికా



దర్బార్ బత్తి

MFRS: అంబికా కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్, ఏలూరు (A.P)

అంతరత జానమని మనోగతాన తెలుసుకోగలిగినది మానవుడు ఒక్కడే! జ్ఞానినే అత్య అంటారు. ఆ అత్యున్నరూపమూ లక్షణమూ తెలుసుకోగల మనిషి, సర్వసాధారణ వ్యక్తులకు భిన్నమైన ఉన్నతునిగా రూపొందుతున్నాడు. ఈ లోకాన్ని అధి భౌతికంగా అధ్యాత్మికంగా విడమరించి చూడగల శక్తి నిస్తుంది అత్యజ్ఞానం. సత్యమ్, శివమ్, సుందరమ్ అనడంలో మానవుని అన్వేషణా చింతన వెల్లడవుతుంది” - అన్నారు ప్రఖ్యాత ప్రాహిత్య విమర్శకులు, చిత్రలేఖకులు, రస రేఖలు అనగా ఏమిటో తెలుగు వారికి చెప్పిన సంజీవదేవ్. ప్రశ్నోత్తరాలు వినాలని వున్నప్పటికీ, రాత్రి హారా మెయిల్ కి వెళ్ళాలి గనక (భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ వారి 17వ జాతీయోత్సవం) మధ్యలో వచ్చేయవలసి వచ్చింది నిన్న రాత్రి ‘ఇసిటివి’ ప్రమీల, భారత్ ఎలక్ట్రానిక్స్ హరగోపాల్, ‘హాపీ న్యూ ఇయర్’ చెప్పడానికి వచ్చారు. ఈ రాత్రి గ్రిండిస్ బాంక్ మోహన రెడ్డి ‘ఎజి’ ఆఫీసులో అకవుంట్స్ ఉన్నతోద్యోగిని వేదవతి, మేము యింటికెళ్ళేసరికి మా కోసం కనిపెట్టుకున్నారు. వారితో కాసేపు మాటలయ్యాక భోజనం, రైలుస్టేషన్ కి ప్రయాణం.

“భిలై, జమ్ షెడ్ పూర్, విజయ వాడలకి మల్లే ఎసి స్తీపరూ ఫస్ట్ కానూ తెప్పించే అవకాశం లేదు - సెకండ్ స్తీపరులో మీకు లోయర్ బెర్త్

యిస్తారు. అక్కడ మీరు, నేనున్న బోటే ‘సరోవర్’లో ఉంటున్నాడు” అని పది పదిహేను రోజుల క్రితం చెప్పారు టివి రే శాస్త్రి. “రాదికొండల రావు, రాధాకుమారి వస్తున్నారు. మీ రూమ్స్ పక్కపక్కనే ఉంటాయి” అని కూడా చెప్పారు. ‘దీనిదని’ పంక్షన్ కి వెళ్ళినప్పుడు నా స్వంతం ఒక్క రూపాయి కూడా ఖర్చుచాలాడదనే “ప్రిన్స్ పల్” ఆయనది అందుకని రానూపోనూ రైలులో ఖర్చులరయే నూట అరవై రూపాయల చెక్కుని, బెర్త్ బోగీ వివరాలు తెలిపే కవరులో పెట్టి, వారం రోజుల క్రితమే నాకు అందజేశారు. నా బెర్త్ కి చెందిన విండో సైడ్ సీట్లో కూచున్నానో లేదో, వయొలిన్ తంబురా మొదలైన సంగీత వాద్యాలు నా ఎదుట చెర్తులో పరిచింది ఒక వనిత. ఆమె వెంట మరొకామె కూడా వచ్చారు. మొదట వచ్చినామె, రెండో అదిదను పరిచయం చేస్తూ, ‘శ్యామలా భావె’ అంది. శాస్త్రిగారి ఇన్విటేషన్ లో అటువంటి పేరేదో చదివిన గుర్తు వుండటం చేత, ‘మీరు వెజాగ్ వస్తున్నారా?’ - అన్నాను ‘కాదు - వాల్లేరు’ - అంది - శ్యామలాభావె గాక ఆ రెండో ఆమె. ‘రెండూ ఒకటే - చెన్నయ్, మద్రాసు లా’ అని నేను చెప్పేసరికి, వారికి కాస్త ఆశ్చర్యమయింది. “రేపు బంద్ గనక కోరమండల్ లేదట. అందుకని బెంగుళూరు నుంచి రేపు ఉదయానికి బదులు, ఈ సాయంత్రమే వచ్చాము మెయిల్ లో మాకు రిజర్వేషన్ లేదు.

మీరు మద్రాసు చేరుకోండి - మా వాళ్ళ ఏదో సరుబాటు చేస్తారు' - అని ఫోన్ లో చెప్పారు శాస్త్రిగారు. మా బృందం మొత్తం ఎనమండుగురం" - అన్నారు వారిద్దరూ. "ఈ బోగీలో సుమారు నలభై మందిదాకా ఫంక్షన్ కి వస్తున్నవారున్నారు. మీ అండ్లరికీ బెర్తులు దొరక్క పోవచ్చు - మిమ్మల్ని ఎలాగో అలా తీసుకు వెళ్తారు మా కృష్ణమూర్తి. అదుర్దా పడక సిమితంగా కూచోండి" - అని వారికి ధైర్యం చెప్పాను. ఈ లోపున కృష్ణమూర్తి వచ్చారు. ఈ కృష్ణమూర్తిని కలుసుకోవడం యిటువంటి ప్రయాణాల్లోనూ ఫంక్షన్స్ జరుగుతున్నప్పుడూను. మద్రాసు చేరుకు

న్నాక అయన పోర్ట్ ట్రస్ట్ కి (ఉద్యోగ మక్కడ), నేను పత్రికా ప్రపంచం లోకి.... శ్యామలా భావె, నాగమణి శ్రీనాథ్ ల (హిందూస్థానీ - కర్ణాటక) జగల్ బందీ, మొదటి రోజున ఉప న్యాసాలనంతరం.... భారత్ కల్చరల్ ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీవారి జాతీయోత్స వాల విషయంలో రైల్వేవారు ఎంతో సహకారం చూపించడం యిది ప్రథ మం కాదు - లోగడ అనేక సార్లు చూశాను - ఒక మంచి పనికి అందరూ ఎలా వేయూతనిచ్చేదీను. వోపెన్ టెక్నోజీతో ఎక్కిన ఆ ఎనమండు గురిలో అయిదు గురికి ఈ రిజర్వ్ డ్ వోగీలో బెర్తు సదుపాయం కలుగ జేశారు టిసి. మిగతా ముగురూ కాస



జమ్మివారి
లివర్ కుక్కర్

పసిబిడ్డలకు యేర్పడు కామెర్లు (జాండ్సీన్) ఆకలి
లేమి, మలబద్దకము, మలము తెల్లగా పోవుట,
మూత్రము విసర్జించినచోట తెల్లగ మరక కట్టుట—
మొదలైనవి లివరువ్యాధి సూచనలగును.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు 'జమ్మి' వారి
డాక్టరును సంప్రదించండి.

ప్రతినెలా వారి డాక్టరు మీ ఊళ్ళకు వచ్చేదరు.

జమ్మి ఫార్మస్యూటికల్స్
'జమ్మి బిల్డింగ్స్'

61. రాయపేట హైరోడ్డు, మద్రాసు - 600 004 - ఫోన్ నెం. 72539

3

సర్దుకున్నారు.... విజయవాడలో 'ఎక్స్ ప్రెస్' కాఫీ టాగి, నా మిడిల్ బెర్డు మీద పడుకున్నాను, ఎడున్నరకి 'గుడ్ మార్నింగ్' అంటూ నాగమణి శ్రీనాథ్, కాఫీకి అరరు వేసి, లేపారు. ఇక అక్కడ నుంచి 'వైజాగ్' చేరుకొనే దాకా ఆ బృందంలోని అందరితో విరామం లేని కబురు అందులో ముగురు బెంగుళూరు ఆకాశవాణి అర్థి సులీ; ఒకరు శ్యామలాభావె సోదరుడు - 'పావ్ ఎయిల్' ఉద్యోగి (తంబురా), మరొక పెదాయన, విద్వాన్ గవాయ్, కన్నడలోని ఏకైక మ్యూజిక్ మాగ జైన్ సంపాదకులు (హార్మోనియం). వయొలిన్ గోవిందస్వామి, మృదంగం కృష్ణమూర్తి, తబలా రవీంద్ర, ప్లాట్ కృష్ణానందమ్.... కావేరీ జలాలు, కస్తూరి పత్రిక, కన్నడ తెలుగు భాషల మధ్యగల అనుబంధం, ఏక లిపి కోసం సుబ్బరామప్ప ప్రయత్నం, మస్తీ కన్నడిగుల ఆస్తి, ముగురు కన్నడ సాహిత్య కారులకి జాన్ పీల్, రావడం - యిలా ఎన్నెన్నో వేడతెరిపి లేకుండా! రాజమండ్రిలో ఇడీ వడా అయాక, యింట్లో వేసి తీసుకువచ్చిన కారపూస, మిక్స్చరూ స్క్విటూ వగైరా అందరికీ 'పేపర్' పేట్లో పెట్టియిచ్చారు శ్యామలాభావె వాటితోబాటు కమలా ఫలాలు, అరటి పళ్ళు.... మరాఠీ థియేటర్లో సుప్రసిద్ధులైన విష్ణుదాస్ భావె మనుమరాలు శ్యామల. తల్లిగారైన లక్ష్మీభావె వద్ద నుంచి గాత్ర మాధుర్యమూ, తండ్రి గారైన గోవింద విఠల్ భావె నుంచి

సంప్రదాయసరళి అమెకు లభించాయి. పాటలో లీనమై తన కంఠంలో ఆ తన్మయత పలికించగల విద్వాంసురాలు. పశ్చిమాసియా, కెనడా, అమెరికాలలో సంగీత కచ్చేరీలు చేసిన ఈమె 'చిత్రరాగ్' అను ప్రత్యేక స్వర కల్పన చేసి ఖండాతర ఖ్యాతి పొందారు. ఇక, నాగమణి శ్రీనాథ్ మైసూరులోని మ్యూజిక్ కాలేజీలో లెక్చరరు - మద్రాసు శ్రోతలకు పరిచితురాలు. రేపు సాయంత్రం ఫెసివల్ గ్రవుండ్స్ లో ఒకరు హిందూస్థానీ, మరొకరు కర్ణాటక పాడి, సభాస్థలీపై గాన సుధలు వెదజల్లనున్నారు.

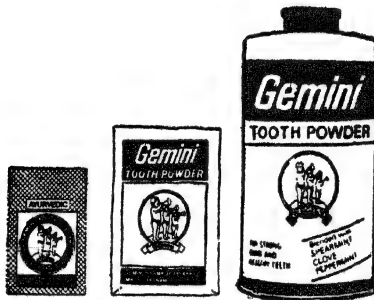
సౌత్ సెంట్రల్ జోన్ వారి గుర్తింపు పొందిన నాగమణి శ్రీనాథ్, రామనాథ్ కృష్ణన్ శిష్యురాలు. మద్రాసు మ్యూజిక్ కాలేజీలో విద్వాన్ గా ఉత్తీర్ణురాలై, ఆపెన పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ చేసి, ప్రస్తుతం మహారాణి కాలేజీలో (మైసూరు) సంగీతశాఖాధిపతిగా ఉంటున్నారు. ఆకాశవాణికి, దూరదర్శినికీ విరపరిచితురాలు; 'సునాద' అనే కల్చరల్ సెంటర్ నిర్వహిస్తున్న ఈ 'గాన విశారద' అయిదు కాసెట్లు యిచ్చారు; మూడు సంవత్సరాలు వరసగా మద్రాసు మ్యూజిక్ అకాడమీలో 'ఉత్తమ గాయని' గా సత్కారం పొందారు.

వారేరు పాట్ ఫారమ్ మీద కంపార్ట్ మెంటులో నుంచి దిగానో లేదో, 'బిసిఐసి' బాడి ధరించిన ఆనందమోహన్ (బియల్ విద్యార్థి) - 'మీరు చందూర్ గారు కదా?'

అని అడిగాడు - నా పద్ధతిని బట్టి నన్ను యిట్టే పోల్చుకోవచ్చు. మరొక కంపార్ట్మెంటులోవున్న రావి కొండల రావు దంపతులని, నన్ను ఫెస్ట్‌వల్ కారులో 'సరోవర్'కి తీసుకొచ్చాడు. నా రూమ్ 306 ; కొండలరావు దంపతులది 307. ఆరోతేదీన మళ్ళీ మేము రైలు ఎక్కేదాకా మా వాహన సౌకర్యమూ, యితర ఏర్పాటులూ చూడవలసిన బాధ్యత అనంద మోహన్‌ది... స్నానాలూ టిఫినులూ ఆయాక, నాలుగు గంటలకి కారు ఎక్కాము. కొండలరావు, రాధా

కుమారి వారి బంధువుల యింటి వద్ద దిగిపోయారు. నేను ఫెస్ట్‌వల్ గ్రవుండ్స్‌కి వెళ్ళాను.... సేషన్ సుంచి రూమ్ కొచ్చిన పావుగంటలోనే శాస్త్రి గారి వద్ద సుంచి ఫోన్ 'ప్రయాణం బాగా జరిగిందా? రూమ్ 'కమ్‌ఫర్ బుల్'గా ఉందా?' - అని! అదే ఆయనలోని విశిష్టత, ప్రత్యేకత. తాను నియోగించిన వ్యక్తి, అతిథి మర్యాద సక్రమంగా చేసినప్పటికీ, తను స్వయంగా పల్కరించి 'హలో' చెప్పాలి.... సువిశాలమైన వేదిక, దీపతోరణాలు, మైకులు, అహూతు

~~~~~



# జెమిని పళ్ళపాడి

జెమిని కెమికల్ ప్రొడక్ట్స్ (ఫర్మ్) పబ్లిక్ లిమిటెడ్ నం. 7,  
మచిలీపట్నం-521 001. ఆంధ్ర. (ఇండియా)

**పళ్ళకు తెలుపుదనం - చిగుళ్ళకు గట్టిదనం.**

~~~~~

లకు వేరు వేరు స్థలాల కేటాయింపు, కార్య నిర్వాహకుల, కళాకారుల ఎంట్రెన్స్; కార్లకు వేర్వేరు గేట్ పాస్లు; ఎక్కడికక్కడ వాలంటీర్లు, పోలీసు సిబ్బంది; మొత్తం ిసి ప్రవేశ ద్వారాలు.... అక్కడున్న కొందరు పెద్దలకు శాస్త్రిగారు నన్ను పరిచయం చేశారు. ఈ మూడు రోజుల విశేషాలు 'జగతి - డైరీ'లో వస్తాయని చెప్పారు.... గరిమెళ్ల రామ్మూర్తి, యస్ ప్రభాకరరావు, యన్నెస్ రాజు వంటి పూర్వమిత్రులతో కాస్త యిష్టా గోష్ఠి అయ్యాక, నన్ను 'సి-షెల్స్'కి తీసుకు వెళ్లమన్నాను ఆనందమోహన్తో... రమణయ్య రాజా యింకా యింటికి వెళ్లేదు - అక్కడే ఉన్నారు - ఆరున్నర దాటిగా! మొన్న ఉదయం 'న్యూయియర్ గ్రీటింగ్స్' ఫోన్లో చెబుతున్నప్పుడు అన్నాను - యీ ఫెస్టివల్కి వస్తున్నట్టు! ఒక అరగంట సేపు మద్రాసు మిత్రుల గురించి న యోగక్షేమాలయాక, కారెక్కబోతుండగా రాజాగారు అన్నారు; 'రేపు ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి గణపతి (డ్రయివర్) మీ దగిరికి వస్తున్నాడు - బ్రేక్ ఫాస్ట్కి మీరొస్తున్నారు' అని! ఆయన మాటకు తిరుగు లేదు. అపూర్వ స్నేహ బంధంతో కట్టివేసే అప్రమిత్రులాయన. మర్నాడుదయం బ్రేక్ ఫాస్ట్ కాదు, ఆరో తేదీన మద్రాసు మెయిల్ ఎక్కిదాకా, స్నేహ పరిమళం నా

చుట్టూ అలుముకు పోయింది. మాటల కందని మకరందమది.

..... 03

'కృపా' యాపార్ట్ మెంటులోకి వెళ్లగానే జిలిచిలి పలుకుల మూడేళ్ల మాధవ్ (కృష్ణారావు శ్రీదేవిల విరంజీవి) 'మాలతీ అంటి ఏది?' అని ప్రశ్నించాడు. ఆ బాలుని సమాధాన పరిచి, బ్రేక్ ఫాస్ట్ అయాక, 'సి-షెల్స్'కి వచ్చాము.... వారైరు అప్ లాండ్స్ లోని కృపాహిల్స్ మీద, ఒక వైపు సాగర తరంగాలూ మరొక వైపు ప్రకృతి పచ్చదనమూ కనువిందు చేసే రామణీయక ప్రదేశంలో, 19 వేల చదరపు గజాల విస్తీర్ణంతో, 176 అధునాతన యాపార్ట్ మెంటులు, 20 వరసక్రమ నివాస గృహాలూ మొత్తం 196 కుటుంబాలకు, చూడ చక్కని ఆరోగ్యవంతమూ ఆహార జనితమూ అగు గృహవసతి ఏర్పడుతున్నది. తలదాచుకొనే యిళ్లు కాదు. నేటి జీవితవిధానానికి అనుకూలమైన అందవందల మందిరాలు. ఒక్కొక్కదాని 'పింత్ ఏరియా' (లోపల విస్తరం) 925 చ॥ అడుగుల నుంచి 2550 చ॥ అ॥ దాకా ఉంటుంది. ప్రస్తుతపు ధర అయిదు లక్షల నుంచి పదకొండూ పన్నెండు లక్షల దాకా. ఆంధ్రాలో తలమానిక మనిషిండుకోదగ ఈ కాంపెక్స్ వివరాలు మరొక సారి ఎప్పుడైనా చెబుతాను. 'కనస్ట్రక్షన్ స్పాట్'లో కాసేపు గడిపి, అఫీసులోకి వచ్చాము. అక్కడొక పావుగంట

అయాక, పాండురంగాపురంలోని 'సాగరిక'కు ద్వీవేదుల విశాలాక్షి, డియన్ రావుల ఫాబ్ కు - వెళాము - రాజాగారూ, నేనూ.... 'మిరిలా ప్లయింగ్ విజిట్ అయితే ఎలా? ఆదివారం సాయంత్రం డిన్నర్ కొచ్చి, యిక్కడ వుండిపోండి. సోమవారం చొద్దుటే మిమ్మల్ని మీ హోటల్లో దింపుతాను' - అన్నారు డియన్ రావు. కనీసం నాలుగు మూడు గంటలు కూచుంటేగాని మాకు మాట్లాడుకున్నట్టు వుండదు - పాతికేళ్ల ప్రేమ పాశం ... 'ప్రయత్నం చేస్తాను - ఒకవేళ రాలేకపోతే మీరు ఏమీ అనుకూడదు' - అని నెమ్మదిగా చెప్పుకున్నాను ఆ దంపతులకి. ఎంచే తనంటే, ఆదివారంనాడు అంధ్రా యూనివర్సిటీ, 'ద లైలా మా'కు డాక్టరేట్ యిస్తున్నారు. 'మై లాండ్ అండ్ మై పీపుల్' (My Land and My People - నా దేశం, నా ప్రజలు) పుస్తకం వెనకెప్పుడో చదివాను. కాన్వోకేషన్ వేళ ఆయన చెప్పే పలుకులు వినాలనీ ఆయనని చూడాలనీ తహతహగా ఉంది ... మధ్యాహ్నం రాజాగారింట్లో బోజన మయాక, 'సరోవర్'కి వచ్చేశాను.

ఇవ్వాలి మొదటి రోజు గనక మూడుగంటలకే సభా ప్రాంగణం వేరుకోవాలి. కారుకి ఆరిస్టెస్ గేట్ పాస్ ఉంటే తప్ప సాంబమూర్తి హాలు వెనక తట్టుకి పోనివ్వరు. అదంతా ఆనంద మోహన్ బాధ్యత. రాధా కుమారి. కొండల్రావు, నేను కంపీరల్స్ (కార్యక్రమ ప్రయోక్తలు) భారతి,

ముఖ చిత్రం



1991 డిసెంబరు రెండవ తేదీన, 5 కోట్ల 20 లక్షల జనాభా గల యుక్రెన్, సోవియట్ యూనియన్ నుంచి విడిపోయి, స్వాతంత్ర్యం ప్రకటించడంతో, నాలుగు నెలల ముసుగులాట ముగిసింది; 74 ఏళ్ల సామ్యవాదనౌక సముద్ర గర్భంలోని రాతిని ఢీ కొని, ముక్కు చెక్కలయింది. 1945లో యుక్రెన్ కి ఐక్యరాజ్య సమితి సభ్యత్వం కలిగించాడు స్టాలిన్. సమితిలోని ఒక దేశంగా, యుక్రెన్ స్వాతంత్ర్య ప్రతి పత్తిని, డిసెంబరు మూడో తేదీన పాశ్చాత్య దేశాలతో బాటు జర్మనీ, కెనడా, అమెరికా గుర్తించాయి. ఒక విధంగా అది సోవియట్ కేంద్రాధికారాన్ని భూస్థాపితం చేయడం. యుక్రెన్ అధ్యక్షుడు క్రచ్ షక్ ప్రాంతీయతా గానం, కాల గమనంతో పల్లబడక తప్పదు. తన దేశ ప్రజలు బంధాల నుంచి బయట పడి, స్వాతంత్ర్య సమీర సుగంధం తెలుసుకోవాలని అభిలషించిన గొర్బు చెవ్, ఆ బృహత్ప్రయత్నంలో తనే ఒక సమిధగా చారిత్రక ధూళిలో కలిసిపోవడం, ఒక వింత పరిణామం. రెండవ ప్రపంచ యుద్ధంలో ఘన విజయం సాధించిన విన్ స్టన్ చర్చిల్ ఎన్నికలలో ఓడిపోయినప్పుడు చిరు నవ్వుతో చెబుతాడు: ప్రజాస్వామ్యం అంటే యిదే - అని! గొర్బు చెవ్ విషయంలోనూ అంతే!



కళ మూడయేసరికి వేదిక చేరుకున్నాం. వారిది చెప్పే పని - నా కంటూ ప్రత్యేకంగా పనేమీలేదు ; చూడటం, చూసినది ఆ తర్వాత నాకు తోచిన మాటలలో నా తృప్తి కోసం చెప్పడం "దేవైయ్యేళ్ల సామ్యవాద ప్రయోగం రష్యాలో ఘోరంగా విఫలమయింది. కాని ఈ భారత జాతిని అనాది నుంచీ ఒకటిగా ఏకీకృతంగా నిలబెడుతున్న తత్వ సారం - ఫిలాసఫీ - ఆర్థిక సూత్రాలు సిద్ధాంతాలూ కంటే ఎంతో గొప్పది. 7 వేల కి॥ మీ॥ సముద్ర తీరం మనది. సమైక్యతా సందేశాన్ని నలుమూలలకీ సంగీత నాట్యాదుల ద్వారా వెదజల్లుతున్న భారత కల్పరత్న ఇంటిగ్రేషన్ కమిటీ వారి ఈ 17వ జాతీయోత్సవం - అనుభవజులైన మాజీ ఉపరాష్ట్రపతి బిడి జేటి అధ్యక్షులుగా, అనుపమ కార్యదీక్షా దక్షులైన టివికె శాస్త్రిజీ సారధ్యంలో నిర్వహింప బడుతున్న ఈ ఫెస్టివల్ - వివిధ ప్రాంతాలలోని ప్రజల మధ్య సుహృద్భావమూ ఏకోన్మఖ లక్ష్యమూ నెలకొల్పే లలితకళా వేదిక" అన్నారు కేంద్ర సమాచార మంత్రి అజిత్ కుమార్ పాంజా, కర్పక వల్లి స్వాగత నాట్యంతో ప్రారంభమైన మూడు రోజుల పండగకి జ్యోతి వెలిగించి! విశాఖ మేయరు డివి సుబ్బారావు, పోర్ట్ ట్రస్ట్ చెయిర్ మాన్ పివిఆర్ కె ప్రసాద్, జిలా కలెక్టరు ప్రదీప్ చంద్రా, పోర్ట్ ట్రస్ట్ ఉపాధ్యక్షులు కిషోర్ రావు, పోలీసు కమిషనర్

ఎమ్మి కృష్ణారావు, టిటిడి చెయిర్ మాన్ సుబ్బ రామి రెడ్డి, పోర్ట్ ట్రస్ట్ మేనేజరు తిరుపతిరాజు, స్థానిక కన్వీనర్లు ప్రభాకరరావు, యనెస్ రాజు, ఈనాటి ఉత్సవంలో పాల్గొంటున్న కళాకారులూ వేదిక మీద అశీసులయారు.... ముఖ్య అతిథి ఉ ప న్యా సా ని కి ముందు టివికె శాస్త్రి 'వీసీఐసీ' లక్ష్యాలు వీవ రించి, ఇటువంటి ప్రోగ్రామ్లు టివి నేషనల్ నెట్ వర్క్ ద్వారా అధిక సంఖ్యా కులకు అందజేయడం సమైక్యతా కృషిని బలపరిచినట్లవుతుందని కేంద్ర మంత్రికి సూచించారు. విశాఖ పట్నంలో లోగడ రెండు ఉత్సవాలు జరిపింది ఈ కమిటీ - యిది మూడు వది. సత్కారాలు, అభినందనలు, ప్రభాకరరావు వందన సమర్పణ అయ్యాక, శ్యామలా భావె హిందూ స్టాన్, నాగమణి శ్రీనాథ్ కర్ణాటక - గౌత్ర కచ్చేరీ, జుగల్ బందీ. ఇద్దరూ తమ విద్వత్ చూపించారు. పక్క వాద్య కారుల గురించి వెనక చెప్పాను గనక పునశ్చరణ అనవసరం.... యన్నెస్ రాజు మాకని కేటాయించిన షామియానాలోనే కాఫీ - టీలు ఏర్పాటు చేయించడం వల్ల, కమ్ముకుంటున్న పొగ మంచు, రివ్యూన పీచే చలిగాలి - వాటి ప్రభావం మా కంతగా తెలిలేదు.... కన్యాకుమారి వయొలీన్, జనార్ధన్ సీతారా - ఈ రెండు వాద్యాలతో జుగల్ బందీ ఎనిమిదింపావుకి ఆరంభమయింది. అంత చలిలోను శ్రోతలు తల మీద

ప్రారంభం కాగా పివిఆర్ కె ప్రసాద్ స్వాగత వచనం తర్వాత, కుమరేష్ గణేశ్ ల వయొలిన్ డ్యుయట్ ఎంతో రక్తి కట్టింది. చలి నిన్నటి కంటే కాస్త ఎక్కువ. అయినప్పటికీ ప్రజలు అధిక సంఖ్యలో వచ్చారు - ప్లేబాక్ సుశీల పాట వినేందుకు ! ఎవ రాజ్ ఆర్కెస్ట్రా. సుశీల, రామకృష్ణల సిసీ సంగీతం. పాటలన్నీ వి నాల నే అసక్తితో, ఎనిమిదింపావుకి ముందే భోంచేసి వచ్చి కూచున్నాం - నేనూ యన్నెన్ రాజా. శనివారం గనక రాధాకుమారి టిఫిన్ తిని, కొండల్రావుకి టిఫిన్ పొట్లం పట్టుకొచ్చారు. కార్యక్రమం ముగిసేదాకా, కాఫీ - టీలకు యిబ్బంది లేదు. అడగడమే తడవుగా రెడీ - వెచ్చటి పానీయం.... వటపత్రశాయి, తీపి తీపి తెలుగు, నీవుండేది ఆ కొండపై, చిటపటచినుకులు, హిమ గిరి సొగసులు, రాధికా, హాయిగా నిదురపో వంటి రస ప్రపూర్ణ గీతకలలో ప్రేక్షకులని అనందింప జేశారు సుశీల, రామకృష్ణలు ... అనంద మోహన్ మమ్మల్ని హెటల్ చేర్చేసరికి పడకొండున్నర అయింది.

..... 05

ఉదయం ఎనిమిదిన్నరకి యథా ప్రకారం గణపతి (డ్రయవర్) రాక - కొండల్రావు దంపతులు, నేను రాజా గారింటికి బ్రేక్ ఫాస్ట్ కి. 'బాటా' రామారావు, అయన కుమార్తె, మరో యిద్దరూ కూడా వచ్చారు. 'రాజా - లక్ష్మీ' హైదరాబాదు పంక్షన్

(నవంబరు 19, 1991) విడియోలో చూస్తూ, తెలిసినవారి గురించి చెప్ప కుంటూ, ఇడ్లీ, పెసరట్, ఉప్పాతో బాటు రెండు స్వీట్లు. ఆ ఇడ్లీ మామూలుది కాదు - రౌండ్ షేప్ లో దిట్టంగా ఉంది. మామూలువి మూడు ఇడ్లీలకు సమాన మనవచ్చు. టిఫిన్ యాక, 'సి - షెల్స్'కి, అక్కడనుంచి మూర్తి గారింటికి ; ఇవాళ ప్రోగ్రామ్ పన్నెండు నుంచే గనక, కొండల్రావు దంపతులని 'సరోవర్'లో దిగబెట్టి, నేను 'పలవీ ఫ్లాట్స్'లోని సుందరీ హనుమంతరావుల యింటికి లంఛ్ కి. మద్రాసులోని రొదా, ట్రాఫిక్ క్లా భరించలేక, అశోక్ సగర్ లో తమ కున్న చక్కటి యిల్లు అమ్మేసి, యిక్కడ యపార్ట్ మెంటు కొనుక్కు న్నారు హనుమంతరావు. పెద కూతురు శారద, అల్లుడూ స్టేట్స్ లో ఉన్నారు. రెండో అల్లుడు వీక్రమ్ కి 'బ్రూదా'లో ఉద్యోగమవడం వల్ల, కూతురు పద్మ తలిదండ్రుల వద్ద వుండి, జాడ్ చెప్తోంది. మెడికల్ ఫర్మ్ లో పనిచేస్తున్న కొడుకు ప్రభ, వీరింటికి చేరువలోనే ఫ్లాట్ కొనుక్కు న్నాడు. ఇరువైపుల బంధువులు ఆ ఊళ్లోనూ ఆ ప్రాంతాల ఉన్నారు. మద్రాసు పాట కచ్చేరీలకు అలవాటు పడ సుందరి (అమెకు బాలా చక్కటి సంగీత జ్ఞానం ఉంది) మొదటో ఈ మార్పుకి సుముఖంగా లేకపోయినా, హనుమంతరావుగారి నిరయం కరకే నని వొప్పకోక తప్పదు. లోగడ, వారున్న అశోక్ సగర్ తో పోల్చి

మూడున్నరకి అంధ్రా యూని
వర్సిటీ కాన్వోకేషన్ కి, దలైలామాని
చూసేందుకు. నాకోసమని ప్రత్యేకంగా
తెప్పించారు ప్రవేశ పత్రం రాజా

● 中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

అందం చందే ముఖంపై ముసకు ఎల్లప్పుడూ వాడండి.

అశోకా
కాంఠల్ వుడ్ టాల్కం పౌడర్లు

ఆప్టా
బెలియన్ టయిన్
సెల్లెన్ కురులకు
చల్లదనమునకు
తప్పక వాడండి

ASOKA
Sandalwood
FACE POWDER

ASOKA
Sandalwood
MAKEUP POWDER

ASOKA
SANDAL WOOD
powder

కాలుష్యం, పరిశోధక శాఖలు, కట్టడ నిర్మాణ సమస్యలు, బయట దేశాల నుంచి విద్యార్థి బృందాల రాకపోకలు, సాంకేతిక సిబ్బంది, కార్య నిర్వహణ - యిలా తమ విశ్వవిద్యాలయ సంబంధమైన అంశాల గురించి వివరించారు.... "మన మనసు మనం తెలుసుకు, మనసులో మాట చెప్ప గలగాలి. డోలాయ మానంగా ఉండటం తగదు - నిశ్చల బుద్ధి అలవరచుకోవాలి. నిశ్చల తత్వమే నిర్మలమైన మనసుకి దోహదకారి. దేనికైనా సహృదయత చాలా అవసరం. దయా గుణాన్ని మించిన ఇశ్వర్యం ఈ లోకంలో లేదు. Compassion and Love - కరుణ, ప్రేమ. కరుణ రస వాహినిలోనే ఆనంద వీచికలు వున్నాయి. బుద్ధుడు, మహా వీరుడు తమ జీవితాల ద్వారా మనకేమి చెప్పారో మర్చిపోకూడదు - ఆ వెలుగులోనే మనం అడుగువేయాలి. అహింసను మించిన దివ్యాత్మం మరొకటి లేదు. అహింసలోని తేజో బలమే మన ప్రాచీన నాగరికతను పెట్టనికోట వలె కాపాడుతున్నది. దానాలన్నిటిలోకీ అన్నదానం గొప్పది. ఈ దయాగుణమూ ఈ సంపదే మన విలువలకు పునాది" - అంటూ పది హేనూ ఇరవై నిమిషాలసేపు మాట్లాడారు దలైలామ. ఆ సౌజన్యమూర్తి కంఠం నుంచి వెలువడవి నోటి మాటలు కావు - అమృతవాక్కులు. (1935 జులై 6వ తేదీన తూర్పు టిబెట్లోని అమ్డో రాష్ట్రంలో టక్స్

టర్ అనే బోట, చొక్కాంగ్ - డిక్కి దంపతులకు 9వ సంతానంగా జన్మించిన బాలుని, బౌద్ధమత గురువులు (లామాలు) 1937లో 14వ దలైలామాగా గుర్తించి, ప్రధాన పట్టణమైన లాసాకు పట్టుకు పోతారు. నియమ నిష్ఠలతో పెరిగిన ఈ బాలుడు 1950 నాటికి విద్యాభ్యాసం పూర్తి చేసి పట్ట భద్రుడవుతాడు. కమ్యూనిస్ట్ పాలనలోకి వచ్చిన సవ చైనా 1959 లో టిబెట్ పై దురాక్రమణ జరిపేందుకు సంసిద్ధం కాగా, బహుళిలాల్ నెహ్రూ ఆహ్వానం మీద, తన స్వచ్ఛందితో, హిమాచల ప్రదేశ్లోని 'ధర్మశాలా' చేరుకుంటాడు దలైలామా. అనాటి నుంచీ ఆయన ఉంటున్నది అక్కడే! మత సహనాన్ని, శాంతి సందేశాన్ని విశ్వవ్యాప్తం చేసే ఈ పూజనీయుడు 1987లో అమెరికన్ కాంగ్రెస్ సభ వారికి పంప సూత్రావళి ప్రతిపాదించాడు. అలాగే ప్రామ్మలోని స్పాట్ బరోలో జరిగిన యూరోపియన్ పాగ మెంటు ముందు కూడా యిదే ప్రతిపాదన వుంచాడు. 1989లో నోబెల్ శాంతి బహుమానం పొందిన దలైలామా, నేటి కల్లోల ప్రపంచంలో ఒక అనుపమ శాంతిదూత)... శాస్త్రి గారి సభావేదిక చేరుకొనేసరికి అరున్నర అయింది....

బాలాజీ సంగీత కళ్యాణోత్సవం పళని స్వామి బృందం వారి నాద స్వరంతో ఒంటి గంటా రెండు నిమిషాలకు ప్రారంభం కాగా, విశ్వ

రూప దర్శనం, నవనీత హారతి; నారాయణ, యన్ కామేశ్వరి, భాగ్య లక్ష్మీల భక్తి పాటలు, బండ్లారు చిటి బాబు అర్చెస్ట్రాతో; విజయేశ్వరరావు వయొలిన్, సదురు చరణ్ మృదంగం తో సుధారాణి కృతులు; దీపా వెంకటరామన్ నాట్యం; నేత్ర దర్శనం, తీరాభిషేకం, వేదపఠనం; 'ఐఓబి' థైర్మన్ గోపాలకృష్ణన్ వేత అతిథులకు సన్మానం - యివన్నీ అయిపోయాయి నేను వచ్చేసరికి! శివ రామన్ వయొలిన్, వైద్యనాథన్ మృదంగంతో సుధా రఘునాథన్ పాడుతున్నారు ... అన్నమయ్య పదాలు అమె గాత్రంలో మధుర గాన మంజరులై శ్రోతలను పర వశింపజేశాయి. ఈ గాన స్రవంతికి తోడుగా కామిశ్రీణి శ్రీనివాసుల వాగా రలో వెంకటేశ్వరుని వరనావేభవం. రసరమ్యలోకంలోని ఈ సాంప్ర దాయిక తంతు అంతా భక్తులని సంతోష పెట్టి విద్విలాస లీల. సుధా రఘునాథన్ కంఠంలో 'క్షీరాబ్ది కన్యక' వెన్నెలలు కురిపించింది.... సుబ్బారావు హార్మోనియమ్, సదానంద్ తబ్లాతో ప్రఖ్యాత గాన విశారద లక్ష్మీశంకర్ భక్తి సుమాలు వెద జల్లారు.... స్వామివారి ఈరేగింపు. ఎందరో సదస్యులు వేదిపై ఆశీసులై వీక్షిస్తూండగా, పివిఆర్ కె ప్రసాద్ దంపతులు, శ్రీ వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మహోత్సవం శాస్త్రోక్త విధులతో, పెళ్లి మంత్రాలతో జరిపించారు.... హారతి యిచ్చాక, పవళింపుసేవ....

మాలతీ చందూర్ నవలలు

| | |
|------------------------|-------|
| వైశాఖి | 16-50 |
| కాంచన మృగం | 16-50 |
| భూమి పుత్రి | 16-00 |
| మధుర స్మృతులు | 14-00 |
| ఓ మనిషి కథ | 16-00 |
| ఏమిటి జీవితాలు | 12-00 |
| మనసులోని మనసు | 25-00 |
| అలోచించు | 9-00 |
| రాగరక్తిమ | 18-00 |
| మేఘాల మేలిముసుగు | 16-00 |
| కలల వెలుగు | 15-00 |
| బ్రతకనేర్చిన జాణ | 14-00 |
| జయలక్ష్మి | 20-00 |
| కృష్ణవేణి | 20-00 |
| ఏది గమ్యం ఏది మార్గం | 15-00 |
| ఎన్ని మెట్లెక్కినా.... | 18-00 |
| సద్యోగం | 15-00 |
| లావణ్య | 14-00 |

ఇవిగాక

| | |
|--------------------|-------|
| వంటలు - పిండివంటలు | 48-00 |
| ప్రశ్నలు - జవాబులు | 15-00 |
| జాబులు - జవాబులు | 13-00 |
| అల్లికలు - కుట్టు | 30-00 |
| అందాలు - అలంకారాలు | 15-00 |
| మహిళలకు మధురజీవనం | 7-50 |
| దాంపత్య జీవితం | 12-50 |

క్వా లిటీ పబ్లిషర్స్ విజయవాడ-2

ఈ ఉత్సవం చూడటానికి వచ్చిన యావన్మందికి ప్రసాదం పంచి పెట్టారు.... సామాన్యని స్వప్న సాఫల్యంలోనే లోక కళ్యాణం ఉంది ప్రత్యక్షంగా చూపిన వారికి, ఎందరు మహానుభావులు ఈ మూడు రోజుల ఉత్సవ విజయానికి నడుం కట్టి నిలబడారో తెలుస్తుంది.... తాను కేవలం సమన్వయ కర్తననీ, యిది జరిపిస్తున్నది తనకు తెలియని అదృశ్య శక్తి అనీ, ఈ సమైక్యతా కృషిలో తాను నిమిత్తమాత్రుణ్ణి ఎప్పటి కప్పుడు చెబుతూ వుంటారు శాస్త్రి గారు. ఆ అత్య పరిశీలనా పటిమే, ఆయనకు అలసట నెరుగని ద్విగుణ కృత్యాహాన్ని యిస్తోంది. శాస్త్రి గారు శ్రీమంతుడు కాదు - సామాన్య కుటుంబీకుడు. ఆయనకు గల అర్థ బలమూ, అంగబలమూ కూడా పరి మితమైనవి. కాని, యింత భారీఎత్తున పదిహేడు జాతీయోత్సవాలు, దేశ సమైక్యతాధ్యయంతో జరిపిన వ్యక్తి, యావద్భారతంలోనూ మరొకరు లేరని చెప్పవచ్చు. ఇది పొగడ్త కాదు - కళ్ల ముందు కనిపిస్తున్న వాస్తవం.

..... 06

వెళ్తున్నప్పుడు కృష్ణమూర్తి గ్రూప్ లీడర్లైతే, వస్తున్నప్పుడు గురుమూర్తి. ఇరువురూ పోర్ట్‌ట్రస్ట్ ఉద్యోగులే! వెళ్తున్నప్పుడు ఎడతెరిపిలేని కబుర్లు; వస్తున్నప్పుడు కాసేపు పత్రికలు చదువుకు, నిడదవోలులో రైల్వే వారి సౌజనం రుచి చూసి, విజయవాడ

వచ్చిన సంగతి కూడా తెలియని నిడద. వెలుతురు రాక పూర్వం యిల్లు చేరుకున్నాను.... 'ప్రసాదం శాస్త్రిగారివ్వాడు - ఈ యాపిల్స్ ఎక్కడివి?' - అంది మూలతి. రైలు లో తినిపెట్టే రాజాగారివ్వాడు - అన్నాను.

..... 08

రోజారవిణి, చక్రపాణి దంపతుల కుమారుడు మాస్టర్ తరుణ్, 'అంజలి' లో యార్ చేశాడు; ఇంకా చాలా చిత్రాలలో యింకా అయ్యాడు. ఈ తార పుట్టిన పండగ రెండెన్నీలో. పాత్రి కేయుల సమక్షంలో కేక్ కట్ చేసిన ఈ చిరంజీవి, తల్లికి మలేనే లేత వయస్సులోనే స్టార్‌డమ్ అందు కున్నాడు. మాస్టర్ తరుణ్‌కి మా శుభాకాంక్షలు.... పిఆర్ఓ: అర్జున రావు.

..... 09

చందమామ రామారావుని పది హేను రోజుల శ్రీతం మాశాము - సుస్తీగా వున్నారని తెలిసి! నీరసంగా మందంమీద పరుండి వున్నప్పటికీ చూడటానికి వచ్చిన నలుగురిని - మేమిద్దరం, రాధా శివస్వామి, శారదాంబ - గుర్తుపట్టారు; కుశల ప్రశ్నలు అడిగారు. కాని, శారీరకంగా, మానసికంగా కుంగిపోయినట్టు తోచింది.... గత నలభై ఏళ్లలో రామారావుగారు మాకు ఎందరినో పరిచయం చేశారు; అందులో కొందరు

మాకు అతి సన్నిహితులయారు.... ఎవరికెటువంటి కష్టం వచ్చినా అదుకొనే మనిషి, ఎన్నో కుటుంబాలకు పెద్ద దిక్కువంటి ఉత్తముడు, ఎందరో స్నేహితుల గుండెల్లో గానమే నిలిచిన దయాంతరంగుడు, ఇలలోని 'చందమామ'ని వదిలి, దివిలోని 'చందమామ'ని కలుసుకొనేందుకు చుక్కల్లోకి వెళ్లిపోయారు.... రామానంద బటర్లీ 'మాడరన్ రెవ్యూ' తో కలకత్తాలో జర్నలిజమ్ ప్రారంభించిన బియస్ రామారావుకు, నేటి పరిస్థితుల నైరాశ్యత కలిగించడంలో ఆశ్చర్యం లేదు. కాని, 'మార్పు కాలస్వభావం. కొందరు ఆ మార్పుని విరుహాసంతో తీసుకోగలరు; మరి కొందరు మనోవేదనకు లోనవుతారు. రెండవ కోవకు చెందిన వ్యక్తి పాలెపు రామన్న (బియస్ రామారావు కలం పేరు). హాస్యపు విందులు వెదజల్లుతూ మాట్లాడే రామారావు యికలేరు. కొల్లాపూర్ 'ధర్మపత్ని' నుంచి, నిన్న మొన్నటిదాకా తెలుగు సిని చరిత్రలో తుపాకులు తెలిసిన ఎక్కువ వ్యక్తి చందమామ రామారావు. సిని చరిత్రే కాదు, తెలుగు జర్నలిజమ్ కూడా! ఎన్నో తెలిసిన వ్యక్తి, ఎందరికో దారి చూపిన వ్యక్తి, తన దారిని తను వెళ్లిపోయారు - రామపాదం వేరు కునేందుకు! వారి కుటుంబానికి మా సానుభూతి తెలియబరుస్తూ, ఆయన అత్తకు శాంతి కలుగు గాక! - అని కోరుకుంటున్నాము.

..... 17

ఉదయం కోరమండల్‌లో కలకత్తాకు. కలకత్తాలో బేలూరుమల్ దక్షిణేశ్వర్ 18వ తేదీన. 19, 20-దుర్గాపూర్, శాంతినికేతన్, 21 ఉదయం 'ప్రాజెక్ట్ టైగర్'లో సుందర బన్స్; ఆ రాత్రి, 24 పరణాలలోని పఖిరాలయా గెస్ట్‌హౌస్; మర్నాడు మధ్యాహ్నం మూడున్నరకి కలకత్తా; 23వ తేదీన వికోరియా మెమోరియల్, రవీంద్రుని నివాస గృహం; ఆ రాత్రి మెయిల్‌లో మద్రాసుకి; 25 ఉదయం సెంట్రల్.... శివస్వామి దంపతులతో ఈ టూర్ విశేషాలన్నీ తర్వాత.

..... 25

ఈ సాయంత్రం వాసిరెడ్డి సీతాదేవి 'యల్వీఆర్' అవార్డు ఫంక్షన్ అవడం వల్ల, 'మాయాపూర్ టీవీ' కాన్సిల్ చేసుకు, ఉదయానికి వచ్చే శాము. కలైవానార్‌లో 'యల్వీఆర్' ఫౌండేషన్ బహుమతి ప్రదానోత్సవ సభకు తమిళనాడు గవర్నరు భీష్మ నారాయణ సింగ్ ముఖ్య అతిథి; తమిళనాడు న్యాయశాఖా మంత్రి కృష్ణస్వామి సభాధ్యక్షులు. బహుమతి గ్రహీతలు: వాసిరెడ్డి సీతాదేవి; సరోజినీ వరదప్పన్; ఫిజికల్ ఎడ్యుకేషన్ ప్రొఫెసర్ సుబ్బు (పిఆర్ సుబ్రమణియన్) - ఒకొక్కరికి పదేసి వేలు - మొత్తం ముప్పయి.... ఆ తర్వాత పదకొండు విద్యాసంస్థలలోని బాల బాలికలకు స్టీలు పళ్లెాలు.

గానులు ; గెలుపొందిన క్రికెట్ టీమ్ కి యల్విఆర్ ట్రాఫీ.... 'ప్రగతి శీలక సాహిత్యానికి అంకితమైన వ్యక్తి వాసి రెడ్డి సీతాదేవి.... శ్రీల సంస్థలద్వారా సోమాజికోన్వతికి పాటుపడుతున్న సేవా పరాయణి సరోజినీ వరదప్పన్ దేహాన్ని మనసుని తులామానం లో ఉంచే వ్యాయామ బోధకుడు సుబ్రమణి - అన్నారు యమ్జిఆర్ మెడికల్ యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ లలితా కామేశ్వరన్.... తిరుపతిలోని నిత్యాన్నదాన పథకానికి యల్వి రామయ్య ప్రారంభంలో పది లక్షలు విరాళమిచ్చారు. బొంబాయి నుంచి మరొక యిద్దరు దాతలు వెరో పది లక్షల చొప్పున యిచ్చారు. ఈ ముప్పయికి, దేవస్థానం వారి మరొక ముప్పయి జోడించి ఈ పథకం ప్రారంభించాము. ఇప్పటికి యల్విఆర్ ఫారిటీస్ నుంచి 80 లక్షలు ముట్టింది; యితర దాతలతో కలిపి మొత్తం అరుకోటయింది ; దేవస్థానం వారి అరుకోటతో, మొత్తం పన్నెండు కోట మూలధనంతో ఈ నిరతాన్నదాన పథకం సాగుతోంది. రామయ్యగారు 30 వేలు చేసే మొక్కలు బయట దేశాల నుంచి తెప్పించారు ; తోటలు పెంపడం వల్ల సాలీనా రెండుకోట్లు ద్రాక్షకాయ వ్యయం మిగులుతోంది' - అన్నారు ఈ ఫౌండేషన్ పర్మనెంట్ ఛెయిర్ మాన్ జస్టిస్ చల్లా కొండయ్య. బహుమతి గ్రహీతలు సముచిత రీతిని సమాధానం చెప్పారు. ఈ సందర్భంగా, జస్టిస్ లక్ష్మణన్, మద్రాసు

యూనివర్సిటీ వైస్ ఛాన్సలర్ సతీష్, అడ్వకేట్ గాంధీ ప్రసంగించారు. యల్వి రామయ్య స్వాగతం తెలిపారు. కుమార్ సుదర్శన్ ల వయొచిన్ తో సభా కార్యక్రమం ప్రారంభమయింది.

..... 27

టి నగర్ వెంకటేశ్వర కళ్యాణ మండపంలో కవిరాజు స్మృత్యంజలి (త్రిపురనేని రామస్వామి వాడరి) ముఖ్యవక్త రావిప్రూడి వెంకటాద్రి కారణాంతరాలవల్ల రాలేకపోయారు. శ్రీకాంత్ స్వాగతం తెలిపిన తరువాత, సభాధ్యక్షులు రామచంద్ర, 'తమిళ నాడులో పెరియార్ ది రాజకీయ ప్రచారం ; అంధ్రాలో త్రిపురనేని వారిది సారస్వత ప్రచారం. పాల్కురికి సోమ నాధుడు కూడా అటువంటి ప్రచారం చేసినవాడే' - అన్నారు.... 'వైదిక మత పునరుద్ధరణకు సాహిత్యోద్యమం సన్నయ కాలులోనే ప్రారంభ మయింది. తిక్కన, వేమన, కందు కూరి, గురజాడ, రాయప్రోలు - వీరందరూ ఉద్యమ కారులే ! ఘర్షణ నుంచి ఉద్యమం జనిస్తుంది. త్రిపుర నేని వారిది హేతునిబడ సాహిత్యోద్యమం - ప్రాచీన పాత్రలకు పేరడీలు వ్రాశారు. తెలిసిన విషయాల ద్వారా - అనే ప్రక్రియ వారు చేబట్టారు. తిరుపతి వెంకటకవుల కాలమవడం వల్ల భందోబద్ధమగు కవిత చేబట్టారు. జాషువా విషయం కూడా అంతే ! సమకాలీన పండిత మండలి దృష్టిలో పడాలి - వారిని మెప్పించాలి....

మతం అంటే ఏమిటి? ఒక నమ్మకం. మన నమ్మకం, పొరుగువాని నమ్మకంతో పెట్టి పడకుండా వుండటమే సమైక్యతా సాధన కులాలనేవి వృత్తిపరంగా ఏర్పడ్డాయి. ఎగుడు దిగుళ్ళను అర్థం చేసుకు, తనకితా సు గా అన్వయించుకోవడం ద్వారానే మానసిక వికాసం పొందుతున్నాడు సామాన్య మానవుడు. కవి రాజుగారి కువ్వస్వామి శతకం సమాజ స్వరూపాన్ని చక్కగా తెలుపుతుంది' - అన్నారు కృష్ణమూర్తి. లక్ష్మీ రఘురామయ్య ప్రసంగం తర్వాత సుబ్బయ్య వందన సమర్పణ.

..... 30

అమర గాయకర త్న ఘంటసాలకు కళాసాగర్ వారి సంగీత సంస్కరణ మ్యూజిక్ అకాడమిలో. హరనాథ రావు, ఎవి సుబ్రహ్మణ్యం సుమధుర కోమల పదబంధ పారిజాతంతో సంగీతోత్సవ స్వరగతులు శ్రోతలకు పరిచయం చేయగా, ఆనంద్ అర్కెస్ట్రాలో లీలా, జిక్కి, మాధవ పెద్ది సత్యం, వసంత, రామకృష్ణ, ఆనంద్, వందేమాతరం శ్రీనివాస్, శివప్రసాద్, మోహనదాస్, నాగూర్ బాబు, అందమే అనందం, విగురాకులలో చిలకమ్మ, రాజశేఖరా నీపై మోజు తీరలేదురా, ఊహలు గుస గుసలాడె, నీ కొండకు నీవే రప్పించుకో, వివాహ భోజనంబు వంటివి అనార్కలి, బ్రతుకు తెరువు, మాయాబజార్ మున్నగు అనేక చిత్రాలలోనివి పాడారు. కళామతల్లి

అశీర్వాదంతో, సిసీ లోకాన పాతికేళ్ ప్రీన్స్ అయిన బాలుకి కళాసాగర్ సత్కార సందర్భంగా, ఈ సంగీత విభావరి. యస్ జానకి, ఘంటసాల శ్రీమతి సావిత్రిని తనవెంట వేదిక మీదకు తీసుక వెళ్లి, దీపారాధన గావించి, ఆయన చిత్రపటానికి పుష్ప మాల వేశాక, భగవదీత కానెట్లోని మూడుశ్లోకాలతో మ్యూజికల్ నైట్ ప్రారంభమయింది. గీతా పఠనం తర్వాత మహాకవి కాళిదాసు చిత్రం లోని శ్యామలా దండకం. అతర్వాత మిగతా గానలహరి. .. ఎనిమిది గంటలకు బాలసుబ్రహ్మణ్యం ఘంటసాలతో తను పాడినదీ, కోదండరాజు సంగీత దర్శకత్వంలో పాడిన మొదటి పేబాక్ పాడి, శ్రోతలను ఆనందింప జేశారు.... అప్పటికే ఎనిమిదిన్నర అవడం వలన సత్కార కార్యక్రమం చూడగల అపకాశం లేకపోయింది.

—యన్నార్ చందూర్



మహాయుధానంతరం ఏ దేశానికైనా మిగిలేదీ మూడు రకాల సేన : అంగవికలుల సేన, దుఃఖితుల సేన, దొంగల సేన. —జర్మన్ పామెత

మన కర్తవ్యపు బాటపై పన్నీరు చిలకరించరు - గులాబీలు వికసింపవు.

—తిలక్

అదృష్ట మనేది పొందదగు బహుమతి. సాహసం దానికి బాట. అవకాశం రోడ్డు పక్కన నక్కి వుండే నీడ.

—ఓ హెన్రీ



కొత్త పుస్తకాలు

మూడు నగరాలు - ట్రావెలాగ్.
రచన; దాసరి అమరేంద్ర. కాపీ
లకు: C - 20 BEL Colony,
Chandra Nagar, Ghaziabad
- 201 011.... విశాలాంధ్ర సబ్
షింగ్ హౌస్, 4-1-435 విజ్ఞాన
భవన్, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, హైదరాబాద్
- 1. వెల: రు 10-00.

“నూట ముప్పయి సంవత్సరాల
క్రితం ఏనుగుల వీరాస్వామిగారు
తమ ‘కాశీయాత్ర’తో శ్రీకారం
చుట్టినా, అడపాదడపా కాశ్మీర దీపకళిక
ల్లాంటి నాయనివారి వసివాయని
రసగుళికలు తళుక్కున మెరిసినా,
తెలుగులో ట్రావెలాగ్ పుస్తకాలు
అత్యంత అరుదు.... ఆరంటే అరే
రోజుల్లో అచ్చేసి యిచ్చారు పద్మావతీ
ఆర్ట్ ప్రింటర్స్ శ్రీనివాస్గారు. ‘ఇల్లు
కట్టిచూడు - బుక్కు వేసిచూడు’
రోజుల్లో, ‘నేను సైతం తెలుగు తలికి
పొత్త మొక్కటి సమర్పించా’ -
అంటున్నారు దాసరి అమరేంద్ర....
నంబూరి అన్నపూర్ణ, తమ్ముని భార్య
పద్మ, పద్మ అన్నగారు హనుమంత
రావు - ఈ ముగ్గురి ప్రోత్సాహంతో
‘వ్రాత ప్రతి’ వెలుగు చూసింది; పది
మందిలోకి వచ్చింది.

భారత్ ఎలక్ట్రానిక్స్ లో పని
వేస్తున్న అమరేంద్రని, ఉద్యోగరీత్యా
కంపెనీ వారు, 1989 అక్టోబర్
ఒకటో తేదీన వారం పది రోజుల
ట్రైప్ గా జర్మనీ ప్రాంతాలు పంపారు
- ముఖ్యంగా మ్యూనిచ్ నగరంలోని
‘సీమెన్స్’కి! సీమెన్స్ గారే మరెవరిని
కంపెనీలతో కూడా భారత్ ఎలక్ట్రా
నిక్స్ కి వ్యాపార సంబంధమగు లావా
దేవీలు పున్నాయి.

ఇందిరాగాంధీ గంటర్నెషనల్ లో
(థిలీ) ఉదయం తొమ్మిది గంటలకు
ఎక్కిన ఫ్లయిట్, ఛార్ ఎడారి, సింఘ
నదీల మీదుగా, పశ్చిమాసియాలోని
నిరీవ పర్యటన శ్రేణులూ, పుణ్య ధరా
సముద్రం చాటి, రోమ్ నగరం చేరు
కొనేసరికి పుణ్యాహ్లాం రెండవుతుంది.
అక్కడ సుంచి ప్రాంట్ ఫర్ట్, ఆ
తర్వాత మ్యూనిచ్. అక్కడి టైము
రాత్రి ఎనిమిదే అయినా, మొత్తం పది
హేను గంటల ప్రయాణం. ఆల్ప్స్
పర్వత పాదాల వద్దనున్న మ్యూనిచ్,
పశ్చిమ జర్మనీలోని మూడవ పెద్ద
నగరం - బవేరియా రాష్ట్రానికి
ప్రధానపట్నం. కంపెనీ పనులతో
బాటు ప్రకృతి సోయగాలు, ప్రాచీన
కట్టడాలు పరికిస్తూ పర్యటించిన అమ

రేంద్ర, మంచుకొండల సౌందర్య దీప్తులకు విన్నయలవుతూ హిమాలయాలకు, వాటికి గల సారూప్యం వీక్షించబోతారు. అక్కడ వేల సంఖ్యలో కార్లు వున్నప్పటికీ కారు హారన్ వినిపించదు - ధ్వని కాలుష్యం ఏర్పడ కుండా వారి కంఠ శ్రద్ధ.

జర్మన్ టెలివిజన్ కన్ఫరెన్స్ టీవీ అయితే, ఫ్రెంచి టెలివిజన్ దేహాలాల సకు వన్నె విన్నెలు నమకూరుస్తుంది. పారిస్ లోను, ఫ్రాన్సు లోను పాండిచ్చేరి కనిపిస్తుంది. యానాం తెలుగు వారు నలాది విజయభాస్కరరావు, కమల మోహనూ, తమిళనాడుకి చెందిన 'అంజె' అక్కడ తటస్థపడతారు. 'అంజె' కుటుంబం లోని వారికి తమిళం, ఫ్రెంచి తప్ప మరొకభాష రాదు.

లండన్ చూసి రావటం ప్రయివేట్ ట్రిప్. పారిస్ నుంచి భూమారాన వెళ్లడమంటే, ఒక పగలుగాని ఒక రాత్రిగాని పడుతుంది. సైట్ సీయింగ్ బస్సులో కూచునే, బర్కిలి స్క్వేర్ పికడలీ, బ్రెహలర్, బిగ్ బెన్, 10 డానింగ్ స్ట్రీట్, బకింగ్ హామ్ పాలెస్, క్రియోపాత్రాస్ నీడిల్ మున్నగునవి చూస్తారు. ఆక్స్ ఫర్డ్ వీధి అబిడ్స్ ని గుర్తు చేసిందట. మేడమ్ టుసాడ్స్ మ్యూజియంలోని ప్రఖ్యాత వ్యక్తుల మైనపు బొమ్మలు - ఇందిరాగాంధీ, రాజీవ్ గాంధీలతో సహా - జీవకళ వుట్టిపడుతూ చూపరులను ఆశ్చర్యాం బుధిలో ముంచుతాయట.

ఒకటో తేదీ ఉదయం బయలుదేరి, తెల్లారితే పడకొండనగా రాత్రి ఒంటి గంటన్నరకి ఢిల్లీ విమానా శ్రయంలో ముగిసిన ఈ ట్రావెలాగ్, పాఠకుని రచయిత వెంట అయా ప్రదేశాలకు పట్టుకుపోతుంది. లోగడ వాసా ప్రభావతీ తమ మాస్కో ప్రయాణం గురించి కూడా ఈ విధంగానే వ్రాశారు. మ్యూనిక్, పారిస్, లండన్ నగర వీధులలోకి, ఆ ప్రజల మధ్యకి పార కుని తీసుకు వెళ్తారు దాసరి అమ రేంద్ర - చక్కటి రచనా కౌశలంతో.

— క్షీరసాగరమ్

గేయవల్లరి - కవితలు, రచన ; గోపరాజు హైమవతి, రీవ లైను, రాజేంద్ర నగరం గుడివాడ - 521301. వెల : రు. 20-00.

ఇందులో చిన్నవీ పెద్దవీ చాలా గేయాలు వున్నాయి. యివి - పక్షులు, ఫలజాతులు, పువ్వులు. కీటకాలు - జంతువులు - బాలలు, దేశము, సంఘము, గృహము, యిలా వేర్వేరు అంశాలకు చెందినవి. సంసార సాగరం సుఖం గేయంలో :- 'ధన ముంటే దాచుట దుఃఖం - సంతుంటే సాకుట కష్టం - ఈ రెండూ పేరుకుపోతే ఎంతో ఎంతో కష్ట నష్టం' - అంటూ గల్ఫ్ యుద్ధం కొచ్చేసరికి - 'యుద్ధ జ్వాల సదాం హేల.... బుష్ హైటెక్ విజయం - పుష్ బటన్ వార్ ఫీర్.... ఈ అధునాత యుద్ధం అంతిమ యుద్ధం కావాలి. విశ్వశాంతి వర్ధిల్లాలి- అని కోరుకుంటారు కవ

యిత్ర. టెర్రరిజం. గేయంలో
హితవుతో పాటు అవేదనా
వాక్యం వుంది.... న్యూక్లియర్
యుద్ధంలో : మానవుడా - 'ఓ దాన
వుడా అంటూ హెచ్చరిక....
కవయిత్రులొని అవేదన, ఆనందం,
తృప్తి, హితవు - ఈలా ఎన్నెన్నో
వ్యక్తం చేశారు - ఈ గేయాల్లో సరళం
గానూ - సహజంగా. చదువుకోవడా
నికి బావుంది.

—అన్నపూర్ణా రెడ్డి

రాధిక ప్రణయం - గోపికా
హృదయం. రచన : గొల్లకోట దీక్షి
తులు, పితాపురం. అన్నగారిపై అను
రాగంతో జయంతి బాలా త్రిపుర
సుందరి, ఈరంకి కుసుమ ఈ చిన్న
పుస్తకాలు ప్రచురించారు.

ప్రకృతికి ప్రతీక రాధ ; పర
బ్రహ్మమునకు ప్రతీక కృష్ణుడు - అం
టారు పరివయ వాక్యాలు రాస్తూ,
శాంతి ఆశ్రమం రాపర్తి రామారావు.
నిరాకారం నుంచి ఓంకారం జనించింది.
జయదేవులు, లీలాశకులు, నారాయణ
తీర్థులు, సూరదాసు వంటివారు రాధా
కృష్ణుల ప్రణయాన్ని గానం చేశారు.
....రాధ నందునికి వేలు విడిచిన
సోదరి - అంటే కృష్ణునికి మేనత్త....
కృష్ణుని చూశాక రాధ మళ్ళీ
తండ్రి యింటికి వెళ్ళదు ; నందుని
వద్దనే వుండిపోయి కృష్ణుని గాఢంగా
ప్రేమిస్తుంది. అక్రూరుడు బలరామ
కృష్ణులను తీసుకు వెళ్ళేనాటికీ రాధ,
కృష్ణుని హృదయంలో శాశ్వత

స్థానం పొందుతుంది.... వియోగాగ్ని ;
లోనైన రాధ కోసం నందుడు
బృందావనంలో ఒక కుటీరం
నిర్మింపజేస్తాడు. మురళి తన పెద
వుల్ని తాకగానే, కృష్ణునికి జాపక
మొప్పేది రాధే ! భార్యలలో మాతృ
ర్యం ఉంది ; కాని, రాధది నిర్మల
మైన ప్రోమ. రాధా కృష్ణులని విడ
దీయలేము - అంటాడు అయిదు
వందల ఏళ్లక్రితం జన్మించిన గౌరాం
గుడు.

గోపికా హృదయంలోని ప్రేమ
అయిదు విధాలు : శాంత, సఖ్య,
దాస్య, వాత్సల్య, మధుర.... మహ
ర్షులకు దేవుడు శాంతమూర్తి ; అర్జును
నికి కృష్ణుడు సఖుడు ; సీతారాములకు
అంజనేయస్వామి దాసుడు ; యశోధకు
తన కొడుకు వాత్సల్య సింధువు ;
అత్యశనిగా ఆరాధించే మధురప్రేమ
గోపికలది, రాధది. గోపికాహృదయం
తేజోవిరాజితమే తప్ప ప్రపంచ
వాసనలు అంటవు.... ప్రేమ భావం
ఎంత నిత్యసూతనమో, 'రాధా-కృష్ణ'
ప్రణయం కూడా అంతే !

—సుమతీ సాగర్

సామాన్యమైన స్త్రీలకే ప్రేమంటే
ఏమిటో తెలుస్తుంది - అందమైన
స్త్రీల జీవితం ఆకర్షణల మధ్య
గడుస్తుంది. —హెచ్ బర్న్

ప్రేమ లేకుండా పెళ్ళి వున్నప్పుడు,
పెళ్ళి లేకుండా ప్రేమ ఎందుకుండ
కూడదు ?ప్రాంక్లిన్

రాజీవ్ రత్నావారి
'రక్త తర్పణం'

దురగుడి మెట్ల మీద ఒక పెద్దాయన (సత్యనారాయణ), కానిస్టేబుల్ (ప్రభాకర రెడ్డి) కొడుకుని అవమానించగా, ఆ బాలుడు శ్రద్ధగా చదువుకు, సుశిక్షణతో వృద్ధిలోకి వచ్చి, ఇనస్పెక్టర్ రవీంద్ర (కృష్ణ) అవుతాడు. ధర్మం కోసం, న్యాయం కోసం ప్రాణాలివ్వడానికైనా సిద్ధపడే ఈ పోలీసు అధికారికి, రాజకీయ నాయకులు తమ పదవుల కోసం; తమ అక్రమార్కాల కోసం సంఘ విద్రోహ శక్తులైన గూండాలని ఎలా పెంచి పోషిస్తున్నదీ, చటానికి దొరకకుండా ఎలా కాపాడుతున్నదీ ఖచ్చితంగా తెలుసు. అయితే, తమ పోలీసు శాఖలోనే, పై అధికారులు, ఆ నీచులతో చేతులు కలుపుతున్నారని అనుభవంలోకి వచ్చి బాధపడతాడు. కాని, తన ధర్మయుద్ధం మాత్రం అపడు. మట్టిలో మాణిక్యంలా ఒకే ఒక్క సీనియర్ ఆఫీసరు (బాలయ్య) రవీంద్ర నిజాయితీని గుర్తించి, తండ్రికి దగ్గరగా ఉంటాడని స్వంత ఊరుకి ట్రాన్స్ఫర్ చేస్తాడు.

(అటువంటి ట్రాన్స్ఫర్లు సినిమాలోనే జరుగుతాయి). మొదట చెప్పిన పెద్దాయన కూతురు (నూతన నటి - వర్ని) అప్పుడే అమెరికా నుంచి వచ్చి, జోళి విడవకుండా అమ్మవారి చేరువకు రాబోతున్నాడగా, ఇనస్పెక్టర్ రవీంద్ర నిరోధిస్తాడు. పవిత్ర హిందూ సంప్రదాయానికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తించ నీయనంటాడు. గత్యంతరం లేక హీరోయిన్, చెప్పలు వొదిలి అమ్మవారి వద్దకు వస్తుంది గాని రవీంద్రపై పగబడుతుంది. 20 వేల రూపాయల బంగారు గొలుసు పోయిందని అబద్ధపు కేసు పెట్టి, దొంగని పట్టుకొనే భారం రవీంద్రపై మోపుతుంది. చిత్రంలో ఈ సమస్యని అతను పరిష్కరించేసరికి, వెంటనే హృదయం యిచ్చేస్తుంది. ఈ ప్రేమ వ్యవహారమూ, రసరాగ రంజిత శృంగార విహారమూ అలా వుండగా డ్రామాలో సీత వేషం వేయనున్న రవీంద్ర వెల్లెల్ని, హీరోయిన్ అన్నగారు మోసపుచ్చి, నిరస ప్రదేశంలోకి తీసుకు వెళ్లి 'రేప్' చేస్తాడు. తత్ఫలితంగా అమె చనిపోక తప్పదు కదా! అక్కడితో 'బాటిల్ లైన్స్' తేలిపోతాయి. సీనియరాఫీసరు ఒక్కడు తప్ప

మిగతా పోలీసు వుద్యోగులు, పెదాయన, మినిష్టరు (కోట శ్రీనివాసరావు) ఒక పక్షం; రవీంద్ర, మనసిచ్చిన హీరోయిన్, మాస్టర్ అనే కుక్క ఒక పక్షం. తండ్రిని, వెల్లెల్ని చంపిన వారి పచ్చి నెత్తురు ఖడంతో చిందించి, రక్తతర్పణ మర్చించిన హీరో బేతులకి బీడీలు పడతాయి....

సంగీతం : బప్పిలహరి. దర్శకత్వం : కృష్ణ. నిర్మాత : జి నరసింహారావువీ ఆర్ ఒ : బిఎ రాజు.

శేషవల్ వారి 'మృగ కృష్ణ'

కృష్ణ ప్రసాద్ (శరత్ బాబు), తమ ఆఫీసులో పని చేస్తున్న సునందని (రేవతి) రూమ్ కి పిలిచి, అమాంత్రం ప్రొపోజ్ చేసేసరికి - డిక్టేషన్ తీసుకుందామని వచ్చిన యువతి ఈ డిక్టేషన్ కి - అశ్రుర్య చకితురాలవుతుంది; నోట మాటరాదు. 'వెంటనే చెప్పక్కరేదు; నేను ఆరు నెలలు మధనపడి మనోభావం వెలడించాను; నీవు కనీసం ఆరు రోజులైనా తీసుకోవాలి నీ నిర్ణయం తెలిపేందుకు! నీవు అవునన్నా, కాదన్నా నాకు నీ పట్ల గల అదరాభిమానాలలో వీనమంత కూడా మార్పు వుండదని హామీ యిస్తున్నాను' - అని అంత గౌరవంగా, మర్యాదగా, నాగరికంగా, గంభీరంగా 'బాస్' చెబుతున్నప్పుడు, జీతం రాశ మిద ఆధారపడ్డ ఏ తరుణి కాదన

గలదు? లేమి, ఒంటరితనం, విరుద్యోగం ఈ మూడు పెద్ద పులుల నుంచి బయట పడగల అదృష్టం, కాశ దగిర కొచ్చి వాలినప్పుడు, మనసులో మరొకరు వున్నప్పటికీ, ఈ భౌతిక సుఖాలు వాడులు కుంటుందా? కారు, బంగళా, తడుముకో నవనరం లేకుండా డబ్బా కావాలని ఎవరిరుండదు? అవి అయాచితంగా వస్తున్నప్పుడు ఎండ మాపుల వంటి ప్రేమనినమ్ముకు, వాటిని తృణీకరించడం చివేక వంతమా? రవీంద్రను తను ప్రేమించిన మాట నిజమే! అతనికి తన పట్ల అనురాగం వుండటమూ నిజమే. సందన వనం రారమ్మని పిలుస్తున్నప్పుడు ఈ యిరుకు బతుకు చేనికి? బాస్ కి చెప్పి రవీంద్రకు మంచి ఉద్యోగం యిప్పించవచ్చు. 'నేను ఒంటరివాణి - పెళ్లికి పిలిచేందుకు నీ తరపున ఎవరైనా వున్నారా?' - అని కృష్ణ ప్రసాద్ అడిగినప్పుడు, 'ఇదరే - ఒకరు నా రూమ్ మేటు; మరొకరు కాలేజీ మేట్' అంటుంది.... వర్క్ లో గర్లస్ హాస్టల్, ఈమెతో రూమ్ షేర్ చేస్తున్న ఫ్రెండు,.... 'చిశ్వర్యం ఆశించి రవీంద్రని నీవు ఆవిధంగా వదిలేయడం ధృవతవ్యం కాదు. హృదయ ధనాన్ని మించిన సంపద ఈ లోకంలో లేదు. నీవు తప్పు దారి తొక్కుతున్నావ్' - అని వారిస్తుంది. కాని, సునంద వినదు. తిరుపతిలో పెళ్లి చేసుకునేందుకు కృష్ణ ప్రసాద్ తో కారులో బయలుదేరుతుంది. కాగా,

రవీంద్ర రూపం, ఆ స్మృతులూ ఆమెని
వెంటాడుతాయి. మనస్సంక్షోభమూ,
జ్వరమూ, కలవరింతలతో వారం
రోజులు హాస్పటల్ లో వున్న సునంద
అంతర్యం గ్రహించి ఆమెని హాస్టల్
వద దిగబెడతాడుకృష్ణ ప్రసాద్. సరిగ్గా
అదేసమయానికి, ఆమె రూమ్ మేటు,
రవీంద్ర పెళ్లి దండలతో మెట్లు దిగు
తూంటారు. నక్కిదాక్కున్న సునం
దకు యిటు ప్రేమా, అటు సంపదా
- రెండూ ఎండ మాపులవుతాయి....
వాసిరెడి సీతాదేవి నవల ఆధారంగా
దర్శక నిర్మాత పి. సాంబశివరావు

నిర్మించిన ఈ చిత్రం, మనం చూసే
సర్వసాధారణ తెలుగు చిత్రాలకు
ఎన్నో మెట్లు పైన ఉంది. బేలహూద
యిని సునందగా రేవతి ఎంతో
గొప్పగా యాక్ట్ చేసింది. ఆ రూపం
కనీసం రెండు రోజులపాటు 'హాట్'
చేస్తుంది. ఈ పిక్చర్ తయారై సంవ
త్సరన్నర అవుతుంది. అంతరాజీయ
చలన చిత్రోత్సవ సందర్భంగా,
పోయిన సంవత్సరం మద్రాసులోను,
ఈ సంవత్సరం బెంగళూరులోను ప్రద
ర్శించారు తప్పితే, తెలుగు ప్రేక్షక
లోకంలోకి యింకా వెళ్లేదు. ప్రద



'జగతి' చందా కూపను

2, కచేరి రోడ్డు - పి.బి. 2922

మైలాపూరు - మద్రాసు-600 004

ఈ నెల నుంచి 24 సంవికలు పంపగోరుతూ రు. 50/-కు (ఏబై)
బాంకు డ్రాఫ్ట్ లేదా పోస్టల్ ఆర్డరు లేదా మనియార్డరు రసీదు
ఇందుతో జత పరిచినాను.

పేరు

అడ్రసు

.....
.....
.....

తేదీ :

సంతకం

JAGATI - 2, Kutchery Road, P.B. 2922, Mylapore, Madras-600004



ర్యన రంగంలో మార్పు ఏర్పడితే గాని, యిటువంటి మంచి విశ్రాంతి వెలుగు మానే అవకాశం లభించదు.

జెయిన్ కే వారి

‘అదృష్టం’

హైదరాబాదు బిర్లా మందిర్ లో బాంబు పెట్టనన్నారని, గోడలకుండే చెవుల ద్వారా విన్న హీరో (నరేష్) పోలీసు సేషన్ కేజీ నానాహంగామా చేసి, చివరికి మేజిస్ట్రేట్ కోర్టులో తేల్చాడు. మతిసిమితం లేని వ్యక్తిగా యితనిని బయట పడేస్తాడు తెలివిగల పీడరు.... అఫీసులోని గుండు గోవిందమూ, యితనూ చిన్ననాటి స్నేహితులు. రయిల్వే ట్రాక్ మీద దుండగులు పెట్టిన బాంబుని మొదట చూసిన దీర్ఘరైలు ఆపినదీ తనే అయినప్పటికీ, తీరా రయిల్వే ఉద్యోగులు ప్రమాద స్థలానికి వచ్చేటప్పటికీ, తను మూడడుగులు వెనకేయటం, గుండు గోవిందం ముందుకి రావడముతో ఈ వీరోచిత కార్యం అతనిదే అనుకుంటారు పె అధికారులు, అతనికే ప్రెసిడెంట్ మెడల్ వస్తుంది ; స్ట్రీ స్కాలర్ పిప్ వస్తుంది ; ఎమ్ఎ పాసవుతాడు ; ఎమ్బిఎ పూర్తి చేస్తాడు ; కంపెనీ మేనేజరవుతాడు. తను అదే కంపెనీలో కర్నూగా, నిత్య దారిద్ర్యంలో రోజులు వెళ్ళిపోతున్నాడు ; హెడ్ కానిస్టేబుల్ గా తండ్రి (పీయల్ నారాయణ) రిటైరయ్యాడు ; తల్లికి కాటరాక్ట్ ; మేన

మామ, మేనమామ కూతురు (యమున) తమతో బాటే తమ యింటో వుండి కలో గంజా తాగి, కాలక్షేపం చేస్తున్నారు. పేదరికం, ప్రేమ బంధాలని పెంచే గృహ వాతావరణమిది. మరదలు ఈ బావని వలేసి పట్టుకొనేందుకు శతవిధాల ప్రయత్నిస్తూ వుంటుంది. ప్రాపంచిక బాధలు భరించలేక బార్ లోకి వెళ్ళిన హీరోని, బార్ మాన్ (నత్యనారాయణ) రూపంలో అదృష్టం వరిస్తుంది. ‘విశ్రాంతి’ తర్వాత కనిపించేది స్వప్నాను భూతి అయినప్పటికీ, బాస్ (వేలు) కూతురు (ఐశ్వర్య) హీరోను ప్రేమిస్తుంది ; పెళ్ళి చేసుకుంటుంది ; నెల తప్పగా అబార్డుస్ చేయించు కుంటుంది ; పెమిలిజమ్ చూట్టాడు తుంది ; నా దేహం, నా యిష్టం - అంటుంది ; కార్మిక నాయకుడు (భభలేఖ సుధాకర్) రోరినవన్నీ అంగీకరిస్తాడు హీరో ; చివరికొక రోజున ‘అదృష్టం’ రిటైరుమిషి రూపంలో బోల్తాపొట్టగుంది. మౌళి దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రంలోని ప్రత్యేకత ఏమిటంటే, స్వప్న జాగ్రదా వస్తలను ఏక తాటి మీద నడిపించి, మనకి కూడా కల నిజమనే భ్రమ కలిగిస్తారు. నరేష్ మనని స్వప్న సీమలో విహారింప జేసి, మానవతా విలువలు గల మామూలు ప్రపంచంలోకి మళ్ళీ పట్టుకొస్తాడు. నిర్మాత : నిధిన్ కపూర్ ; సమర్పణ : జయసుధ.... పిఆర్ఓ : జగన్.

‘నా రాట్న చక్రం’

తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు

గాంధీ గారికి సత్యాగ్రహోద్యమం, నిర్మాణ కార్యక్రమం రెండు నేత్రాల వంటివి ; రెండూ పగస్పర ఆశ్రితాలు. స్వాతంత్ర్య పోరాటంలో ఒక భాగమైన ‘వ్యక్తి సత్యాగ్రహానికి’ ప్రప్రథములుగా ఆయన వినోబా భావెని ఎన్నుకున్నారు ; జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ రెండవవారు. ‘జాతి పిత’గా దేశం గాంధీజీని గౌరవించి, సర్వోదయ సిద్ధాంతానికి కాస్త ఊపిరి నిచ్చిందే గాని, గాంధేయ పథం విస్మృతి పథాన పడింది.... రాజకీయ పదవులు ఆశించకుండా, గాంధీజీమీదికి కట్టుబడి, నిర్మాణ కార్యక్రమానికి అంకితమైన మహానుభావులలో తల్లాప్రగడ ప్రకాశరాయడు గారొకరు.... వారి జీవిత గాథలోని సంక్షిప్త భాగాలివి.

గాంధీ సత్యశోధనకు అంత మొందని విలువలున్నాయి. అతడు ప్రత్యక్ష బుద్ధావతారుడు. శ్రీ ఆది శంకరుల ‘బ్రహ్మసత్యం, జగన్మిథ్యం’ ప్రవచనానికి ఇదే నికరమైన అర్థం. ‘Before Abraham was, I am’ అన్న క్రీస్తు నిత్యసత్యానికి తిరుగు లేదు. సల కాల భేదాలు లేకుండా, బ్రహ్మజ్ఞానులందరిదీ బ్రహ్మలోనే నిత్యనివాసం. గాంధీ జాతీయ పాఠశాలను గూర్చి మరికొన్ని మాటలు.

తోట నిండా బత్తాయి చెట్లు ; మోటతో నీరు తోడటానికి ఒక పనివాడు ; బోదెలు చేసి చెట్లకు నీరు పెట్టటం ; దోమపోటు తగలకుండా పరువుకు వచ్చిన రంగు దేరిన కాయలకు బుట్టలు కట్టటం ; కాయలకోత, వాటి నిలవ, అమ్మకం ; గడపారల, పారల, తొళ్ళి కలతో తోటలోని ఖాళీ ప్రదేశాలను అదం లాగున శుభ్రపరచి, మళ్ళికట్టి, గుమ్మడి, సొర, కాకర, టమేటాలతో సహా కూరగాయల పెంపకం ; అమ్ము

కొనే వాళ్ళకు వాటి విడుదల మున్నగు పని అంతా విద్యార్థులది, మాష్టర్లది. సర్వీ గింజలు పాతి మొక్కలు తయారు చేయటం మరొక పని. ఒక పూటంతా మా కిదే పని. పిల్లలు వేళకు హాజరై ఈ పనులలో పాల్గొనాలి. అలస్యాలు, నాగాలు పనికి రావు. రాట్నాల మీద చేతనై నట్లు ముతక, సన్ననూలు వడకటం, పంటలకు మట్టటం, తెగిపోయిన బోట్ల ఒక పదతిని అతుకులు పెట్టటం మొదలగునవన్నీ విద్యలో ఒక ముఖ్య భాగం. కాతేరు గ్రామనివాసి తాతయ్య అనునతడు వస్త్రాలనేతకు ఏర్పాటు చేయబడాడు. అతనిది పూర్వకాలపు గోతిమగ్గం. 'ఇదెట్లాగు అదెట్లాగు తాతయ్యగారూ' అని విద్యార్థులు అడిగితే, 'నేనేం చెప్పేది, చెయ్యం డయ్యా, నేత నేర్చుకోండి' అని ఈర కునేవాడు. పల్లెటూరి మనిషి కనుక బోధించటం చేతనయ్యేది కాదు. నూలు వడకటంలో కూడ కొందరు విద్యార్థులు అలోచనాపరులై, కదురు పై నూలు పోయటంలో ప్రయోజన కరమైన intelligence చూపించే వారు; బాలబాలికల ఉపాధ్యాయ గణంతో సహా తీయబడిన జాతీయ పాఠశాల ఫోటో ఒకటి ఇప్పటికీ నా వద్ద జాగ్రత్తగా ఉంది. దానిని చూచుకొని అనందించటం నాకొక పని! దానిని ఎదుట నుంచుకొన్నప్పుడు ఇందులో నేను వ్రాయని పాత జాపకాలన్నీ వచ్చిపడతాయి. అందలి స్వర్గీయ శ్రీ గరికిపాటి సూర్యప్రకాశ

రావుగారి బొమ్మ (అంటే ఆయన నిస్సావర్ధ్ద జీవితం) నా కానందం గొలుపుతుంది.

School Working చూడటానికి ఒకనాడు మద్రాసు పెద్ద శ్రీ సి. రాజ గోపాలాచారిగారిని తీసుకొనివచ్చారు. స్కూలు స్థాపనకు, దాని నిర్వహణకు ముఖ్యుడు డా॥ బ్రహ్మజోస్యుల సుబ్రహ్మణ్యంగారు. ఆయన Herculean Efforts తో 'సీతానగరం' గాంధీ సత్యాగ్రహశ్రమం దేశవిఖ్యాతి గాంచింది. అక్కడ జరిగినది మరి ఏ కాంగ్రెసు నాయకుడూ చేసి యుండని బ్రహ్మాండమైన పని. గాంధీ యుద్యమ మేటివీరులలో ఆయన ఒకడు. గాంధీ నిర్మాణ కార్యక్రమాని కంతకూ ఆశ్రమాన్ని బృహత్ కేంద్రంగా ఆయన చేశాడు. ముఖ్యంగా రకరకాల ఖాదీ ఉత్పత్తికి ఆయా కుబుంబాల సభ్యులందరి సూత్ర యజ్ఞ దీక్షకూ పేరు తెచ్చినది సీతానగర విశాల సత్యాగ్రహ శ్రమం. ఆ పని దశాబాలుగా జరిగింది. ఆ నాటి సత్యాగ్రహ దిట్టలలో సుబ్రహ్మణ్యం పేరు మొదటిది. బహిరంగ సభలలో ఆయన ఉపన్యసిస్తూ కుడిపాదం కొంచెం పైకెత్తి, తొడకొట్టి గాంధీ ఉద్యమాన్ని గూర్చి పలికిన challenge పలుకులు నాకు బాగా జాపకం ఉన్నాయి. పార్టీ స్వాతిశయంతోను, బెదిరింపులతోను గాక, నిర్మాణ కార్య సాధనలో అంత చురుకుగాను సమర్థతతోను పనిచేసిన సత్యాగ్రహ నాయకుడాయన. చుట్ట పట్ల గ్రామస్థులకు ఆయన చెప్పినట్లు

వేదం. అంత పలుకుబడి అయిన సంపాదించాడు. 1921, 22 దశాబ్దంలో పల్లెప్రజల ఉత్సాహం ఎంత ఉండేదో చూపటానికి ఈ మాటలు వ్రాయవలసి వ్రాస్తున్నాను. గాంధీకి తటస్థించిన మరణం లాటిదే డాక్టరు సుబ్రహ్మణ్యంగారికి వచ్చింది. ముస్తఫాల్ ఖాన్ అనే పోలీసు ఉద్యోగి కొట్టిన లాఠీ దెబ్బల వల్ల ఎముకలు విరిగి కొన్నాళ్ళు రుగ్మతతో కృశించి అయిన మృతుడైనాడు.

ఒక రాజమండ్రియే కాక ప్రతి తాలూకా పట్టణంలోను ఆ కాలంలో ఒక్కొక్క జాతీయ పాఠశాల నెలకొల్పబడది. తణుకులో ఆ తాలూకాలోని ప్రతి గ్రామ భూస్వామి నుండి విరాళాలు ప్రోగువేసి 'టౌన్ హాల్' అను పేరుతో ఒక మంచి భవనం కట్టబడది. దానిని జాతీయ పాఠశాలకు ఉపయోగించ వచ్చునా లేదా అని తణుకు పట్టణ పెద్దలలో కొంచెం భేదాభిప్రాయం వచ్చింది. అందుకొక కమిటీ ఏర్పడి విరాళాలిచ్చిన ప్రతి ఒక్కరైతు వద్దకు వెళ్ళి జాతీయ పాఠశాలకే భవనాన్ని వినియోగించాలని తీర్మానింపజేశారు. Town Hall కని ఒక గది మాత్రం కేటాయించినట్లున్నారు. అనయోద్యమంపట్ల అప్పుడు గ్రామ ప్రజల కుండిన ఉత్సాహ మట్టిది.

సర్కారు పాఠశాలల విద్యార్థులు మాత్రమే కాక అధ్యాపకత్వం మానుకొని ఉద్యమంలో చేరిన అధ్యాపకులెందరో ఉండిరి. అటాగే డాక్టరు, పీడర్లుకూడ ఉద్యమ కార్యకర్తలై

నారు. ఇక్కడి చదువు పూర్తయిన తరువాత కొందరు విద్యార్థులు బందరు నేషనల్ కాలేజీలోను, రవీంద్రుని విశ్వభారతిలోను చేరారు. మా విద్యాలయంనుండి ఒకరిద్దరు, అప్పటికింకను విద్యార్థి దశలో నుండిన శ్రీ బెజవాడ గోపాలరెడ్డి, విశ్వభారతిలో చేరినవారే. శ్రీ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు ప్రథమతః బందరు జాతీయ కళాశాలాధ్యాపకులే. ఇక్కడ ఒక మాట చెప్పకోనియ్యండి. ఇది అత్యశ్లాఘ కోసం కాక అమాయక గర్వంతో చెప్పకొనేమాట. ఈరోజు 15-4-83 నేను పుట్టిన తిథి. గాంధీ ఏమైనా (అయినకు చివరకు నిరాశతో కూడిన మరణం తప్పలేదు), గాంధీ ఉద్యమమేమైనా (అయిన బ్రతికి ఉండగానే దానిని ఈ స్వరాజ్య సర్కారు ఎంత చిన్నచూపు చూడాలో అంతా చూచింది) ఈ పషెమ్మ (ప్రకాశరాయడు) వేయి, రాట్నంమీద నుండి యిప్పటికీ నడలలేదు. అందుకు గుర్తుగా శ్రీ మండలి కృష్ణారావుగారి 'గాంధీక్షేత్రం'లో ఇటీవల ఒక చిత్రాకారుడు తీసిన చిత్రపటం ఈ రెండో సంపుటం మొదట్లో వేర్చుకొంటున్నారు. చిత్రపటాలవల్ల ఏ పనీ కాదు కానీ శ్రీ కృష్ణారావుగారి కుమారుడు శ్రీ బుద్ధప్రసాద్ నాకిచ్చిన బహుమాన మిది. అనుకొనకుండ దాని నిస్పృహ ఈ పుస్తకం కోసం వినియోగించుకొంటున్నాను.

శ్రీ సి. రాజగోపాలాచారి మా పాఠశాలకు వచ్చినట్లు పైన వ్రాసు

కొన్నాను. విద్యార్థుల సుదేశించి మాటాడుతూ ఆయన పిల్లల నొక ప్రశ్న అడిగాడు, 'Can you tell me who your Head Masrter is ?' అని. 'ప్రకాశరాయడు' అని కొందరు సులువుగా ప్రత్యుత్తర మిచ్చారు. "Oh ! No, My young friends, God alone is your Head Master" అని ఆయన అనేసరికి, విద్యార్థులందరూ ఆనందంతో కరతాళ ధ్వనులు చేశారు. నాకూ అదొక పాఠమే అయింది.

విద్యాలయా ధ్యాపకుడుగా వీలై నంతమంది పెద్ద విద్యార్థులను వెంట నిడుకొని పట్టణ పరిసరాలకు excursion వెళ్ళటం నా అలవాటలో ఒకటి. గోదావరి మధ్య నున్న ఇసుక తిన్నెలు, సారంగధర మెట్ట, Reserve Forest, ధవళేశ్వరం వారిక తీరం వంటివి. ఒకసారి విద్యార్థులతో తీరానికి వెళ్ళి తిరిగి వస్తున్నాం. ప్రతి ధ్వనినింటే జాతీయ గీతాలను పాడుకొంటూ వస్తున్నాం. రాజమండ్రి Police Deputy Superintendent తన సిబ్బందితో ధవళేశ్వరం వెడుతూ మాకు ఎదురొస్తున్నాడు - మహమ్మ దీయుడు. ప్రజలలో అతడి మారు పేరు 'అగిదొర.' కఠిన స్వభావాన్ని బట్టి అతనికాపేరు సార్థకమయిందను కొంటాను. మమ్మల్ని, మా జాతీయ గీతాలను ఆలకాయంబటానికి (పోలీసు వాడుకదా మరి) చేయి పైకెత్తి 'అగండి, అగండి' అంటున్నాడు. కాని ఆ రోజులలో పోలీసు వాళ్ళ ఆట

కాయంపులు ఎవరికి లెక్క ? అతడు చేయి ఊపుతూనే ఉన్నాడు. అతనిని తప్పించుకొని మా దారిని మేము పాటలు పాడుతూ వస్తూనే ఉన్నాం. శ్రీ గరిమేశ్వ సత్యనారాయణగారి 'మా కొద్ది తెల్ల దొరతనము' పాట తెలుగు దేశం మారుమూలల కంటా మోగిపోతూనే ఉంది. 'జాతీయ గీతాల మహాకవి' ఆయన. గాంధీ ఉద్యమం తోనే, అందుకోసమే ఆయనకు కవిత్వం అచ్చింది. Teachers' Training College లో చదువుతూ ఇక నందుండ లేక, చదువు మాని బైటికి వచ్చేసిన ధీర వీర శిభామణి ఆయన. ఆ రోజులో ఆయన జాతీయ గీతాలు తెలుగు దేశాన్ని ఊపివేశాయంటే నన్నుండి. ఆ రోజున మాతో ఆయనకూడా ఉన్నారు. మాకెదురు వస్తూన్న 'అగిదొర'ను చూచి, అప్పటికప్పుడు ఆశ్చర్యంగా ఆ పాటకు ఆయన మరో చరణం వేర్చారు. అవసరాన్ని బట్టి అటా క్రొత్త చరణాలు చేర్చటం ఆయనకు పరిపాటి. ఒక్కొక్క కొత్తచరణంతో ఆ పాట క్రొత్త ప్రాణం పోసుకొనేది. 'సిగూలజా లెల్ల బుగీలో కలిపేసి, అగి దొరలై పోవుతారు - మా కొద్ది తెల్ల దొరతనము' అన్నది, ఆ నాటి సమయ స్ఫూర్తి. దానితో మా విద్యార్థులలో అనందం వెల్లివిరిసింది. కరతాళ ధ్వనులు అకాశాన్నంటాయి. అగిదొర, పాపం, ఏంటేస్తాడు ? లాఠీ ప్రయోగిస్తాడా, ఉద్యమమింకా రేగిపోతుంది. ఏమీ చేయలేక తన దారిని తాను పోయినాడు. మరొకసారి శ్రీ గరి

మెళ్ళను నిర్బంధించి, ఏదో జైలుకు తీసుకొని పోతున్నారు. గోదావరి సేషనువద్ద రైలు అగింది, Platform నిండా మేమందరం నిలబడ్డాము. సత్యనారాయణగారి చేతి సంచిలో హమేషా ఒక ఇత్తడి వెంబు, చేతిలో తాళపు విప్పలు ఉండేవి. తాళాలు వాయిస్తూ రైలుపెట్టె గుమ్మం వద్ద నిలబడి అప్పటికప్పుడు కల్పించాడో ఏమో 'కూలీపోతున్నాది, కూలీపోతున్నాది - మూలమట్టముగా నీ మూర్ఖ ప్రభుత్వమ్మ' అని ఆయన అనేసరికి Platform అంతా దిక్కులు పిక్కటిల్లేటట్లు వప్పట్లు ప్రతిధ్వనించాయి. అప్పుడప్పుడు హాస్యానికి ఆయన అనేవాడు; 'వాడమ్మ కడుపు బంగారం కాను, చిప్ప చేతికిచ్చాడండీ గాంధీ!' అంటే అడుక్కుని తినమన్నాడని ఒక అరం. 'చిప్పంటే మరేం లేదంటూ' తాళపువిప్పలు చూపించి నోటినిండా నవ్వేసేవాడు. Lord Irwin వె ప్రాయిగా నున్నంత కాలం లారీ దెబ్బల ముమ్మరం లేదు. అతని తరువాత, అంటే R.T. Conference తరువాత Lord Wellington రాకతో, లారీ దౌర్జన్యం, కాల్పులు కూడా ఎక్కువయినాయి; స్త్రీ సత్యాగ్రహులపై చెప్పరాని పోలీసు అత్యాచారాలు కూడ బొంబాయి వైపు ఉండేవట.

అంతకు పూర్వమెప్పుడో జిల్లా కోర్టు 'అస్సెసర్ల' లిస్టులో నా పేరు పడి ఉండేను. ఒకానొక ఖానీకేసులో సన్నొక అస్సెసర్ గా నియమించి

కోర్టుకు హాజరు కమ్మన్నారు. అప్పటికి నేను జాతీయ పాఠశాలకు వచ్చేశాను. జిల్లా జడ్జి పేర ఒక ఉత్తరం లిఖించి, స్కూలు కుట్రవాని వేత కోర్టుకు పంపించాను. తప్పకుండా జడ్జి బిల్ల మీద పెట్టి వస్తానన్నాడు కుట్రవాడు. అతని ధైర్యానికి మెచ్చి పంపించాను. ఉత్తరంలో నేను వ్రాసిందేమంటే, 'అయ్యా, జడ్జిగారూ, నేను కోర్టుకు హాజరు కావడానికి మా గాంధీ ఉద్యమం అంగీకరించదు. కోర్టు గుమ్మ మెక్కితేను కుక్కతోలు నమం బాబు, దండాలండోయి' అని గరిమెళ్ళ పాట లోని చరణంకూడ వ్రాశాను. 'దయ చేసి అస్సెసర్ల జాబితా నుండి నా పేరు తీసివేయండి. లేదా మీ చిత్తప్రకారం చేయవచ్చు. నేను మాత్రం వచ్చి కోర్టులో కూర్చోను' అని ఉత్తరం. 'చింపివేయవచ్చునా దీనిని?' అని బెంచి కార్కు అడిగినాడట. "అయ్యో అట్లయితే ఏలాగు? కలెక్టరును సంప్రదించా" అని అన్నాడట జడ్జి. తరువాత ఏమైందో కాని ఉత్తరం చింపివేశారని విన్నాను. అస్సెసర్ పనికి రానంటే జరిమానాయో, మరేదో జైలుశిక్షో ఉన్నదట. గాంధీ ఉద్యమం ఆ నాడట్లా పని చేసింది. జడ్జిలు కూడ అట్లా మన్నించారు ఆ ఉద్యమాన్ని, కాకుంటే ఆ శిక్ష నాకూ పడియుండే దేయో.

అప్పుడు జాతీయోద్యమ విన్న పాఠశాలలే కాదు - కాళీలో పెద్ద వాళ్ళకు 'కాళీవిద్యాపీఠం' ఒకటి నేనెరిగినంత వరకు అహమ్మదాబాదులో

వల్లభ్ గురుకుల విశ్వవిద్యాలయ' మొకటి నెలకొల్పబడ్డాయి. రెండవ దానికి వల్లభభాయి పట్టేలుదే అధ్యక్ష పీఠం. దాని ముఖద్వారం పక్కన ఒక తెల్లని పెద్దపలువ రాతిఫలకం మీద ఆ విశ్వవిద్యాలయాన్ని గూర్చి, దాని సాపనోదేశాన్ని గూర్చి వల్లభ్ భాయి సందేశం చెక్కబడి ఉంది. ఆ విశ్వవిద్యాలయం యొక్క purpose ఏమిటని ఎవరో అతని నడిగారట. 'ఇంతవరకు ఈ యువకులందరు నేర్చిన చదువును మరవిపోవటమే దీని ఆశయ'మని అతడిచ్చిన జవాబట! గాంధీ అమలు జరిపిన బహిష్కరణలు అంత బలంగా పని చేశాయన్నమాట. ఉద్యమంలో చేరిన కొందరు పెద్ద న్యాయవాదులు (కొందరే అనండి) private న్యాయవిభాగాలయాల నెలకొల్పి స్థానికంగా వచ్చే దావాలపై చక్కని తీర్పులుచెప్పి పార్టీల మధ్య ఇష్టపూర్వకమైన సమాధానాలు కుదుర్చేవారు. దక్షిణాఫ్రికాలో ఇద్దరు ఇండియన్ వ్యాపారసుల మధ్య గాంధీ కుదిర్చిన అట్టి అదర్శ ప్రాయమైన రాజీ ఒకటి ఆయన స్వీయచరిత్రలోనే ఉంది. బద్దశత్రువులైన ఇద్దరు బంధువుల మధ్యనుండిన 37 వేల హెక్టార్ల భూమిని సులభ సూక్ష్మంగా తీర్చివేశాడు గాంధీ. ఇందు చిక్కుకొన్న పార్టీలు షేక్అబుల్లా ఒకడు, హజీఖాన్ మహమ్మద్ ఒకడు. ఈ రెండు పార్టీల మధ్య పెద్దపెద్ద యూరోపియన్ లాయర్లు పనిచేస్తూ, ఎప్పటికీ తెగని దావా ఇది. డబ్బు

ఖర్చయిపోతోంది; శత్రుత్వం పెరిగి పోతోంది. ఇద్దరూ గాంధీ శరణు జొచ్చారు. గాంధీ చెప్పిన తీర్పు, కల్పిత జిత్తులమారితనాన్ని నోరు మూయి వింది.

1923 జాతీయ కాంగ్రెసు మహాసభ మహమ్మదాలీ అధ్యక్షతను కాకినాడలో జరిగింది. నేను హజరైన అఖిలభారత కాంగ్రెసు వార్షిక సభ అదొక్కచోటే. మహర్షి శ్రీ బులుసు సాంబ మూర్తిగారి అధ్యక్షత కింద అది జయప్రదంగా నడుపబడ్డది. 1921 లో గాంధీ రాజమండ్రి వచ్చినప్పుడు నిలువవోటు రేకే స్రుక్షకులు గోడలు, మేడలు, చెట్లు ఎక్కి చూచారు. అవి ఉద్యమం కొత్తరోజులు. కాకినాడలో ఆయన 'వారకాంతల' నిధికి కూడ వెళ్ళినట్లు విన్నాను. అప్పుడు దురాచారముగారు 12, 13 ఏండ్ల బాలికగా ఆ నాటికే మంచి ఉత్సాహంగా కార్యకర్తగా తయారయింది. అమె తల్లిగారి నుండి వచ్చిన ఉత్సాహమిది.... 1922 లో గాంధీకి అరేండ్ల జైలు శిక్ష విధింపబడడది. 'ఇదిగో ఆ జైలు తాళించెవి నా చేతిలో' ఉంది. గాంధీని విడుదల చేయిస్తాం' అని 1923 కాకినాడ కాంగ్రెసు అధ్యక్షుడు మహమ్మదాలీ అన్నాడు. (ఇంకా వుంది

❖

గాంధేయ సమాజ సేవా పంస (అవనిగడ్డ, 522 123) సాజన్యంతో....పుస్తకం వెల : రు. 20-00.



మధు స్వప్న శాఖ

పూజిత

గడిచిన కథ : సివిల్ ఇంజనీరు విశాలకు, డాక్టరు వాగ్దాసునకు వివాహం నిశ్చయమయింది. కానీ, విశాలకు ప్రమాదం సంభవించడంతో వారి వివాహం వాయిదా పడుతుంది. వాగ్దాసు చెల్లెలు చందనకు ముహూర్తం పేడతారు. ఆ పెళ్ళి పందిట్లో లావణ్య, వాగ్దాసునలో కృష్ణవి చూస్తూ స్పృహ కోల్పోయి, అతని కాళ్ళకు చుట్టుకుంటుంది. లావణ్య ఒక్కొక్కరోటికీ 'పేషంట్ - ఆమె పట్ల అందరికీ సానుభూతి.... లావణ్య తన పూర్వ గాథ చెబుతోంది.... ఇక చదవండి.

నాగార్జున పరిస్థితిని అర్థం చేసు
కొని, “మీరేమీ భయపడవద్ద మేము
తగిన బందోబస్తులోనే వచ్చాము.
తమ వెనుకనున్న దెవరో ఆ రాడీలకు
తెలియదు, అమ్మా, మావని అయి
పోయింది - మాకు సెలవా” అని
డాక్టర్లు నాగార్జున మహాలక్ష్మికి
సమస్కరించగా అందరూ మతులు
పోయినటు చూడసాగారు.

కారులో తిరిగి వస్తూండగా, గత జీవితం ఆమె కళ్ళముందు నిలిచింది.

72

“ఇక అడింది చాలు బడికి పోమ్మా!” చెప్పింది కూతురితో ముత్యాలమ్మ. వామన గుంట అడుగుతున్న రాధ ససేమిరా పోనంది. తోటిపిల్లలతో అటలో పడి చక్కగా హోమ్ వర్క్ చేసుకుని బయలుదేరిన రంగయ్య బడికి పోనంటున్న చెల్లిన్ని చూసి చంకలో పుస్తకాలు అక్కడ పెట్టి, గంగిరేను మండపుచ్చుకొని చెల్లిల్ని తరుమ సాగాడు. కొంచెం సేపు చదువుకుని రెండు రోజుల కొకసారి బడికి పోతేనే మంచి మార్కులు తెచ్చుకునే చెల్లెలు రోజు సక్రమంగా బడికి పోయి చదువుకుంటే ఇంకెన్ని మార్కులు వసాయో!

తెలివి గల తన వెలిల్ని డాక్టరు
చదివించాలి; ఆ పూర్తిలో డాక్టర్
లేదు. తన వెలిలె డాక్టర్ దిక్కులేని
వారికి మందులివ్వాలి.... అని మనసు
లో దృఢపరచుకున్నాడు రంగయ్య



తన చివరి కొడుకు అక్కడ
డాక్టరు చదవాలను కున్నాడు. కోద
డం. ఆ గొప్ప తమకే దక్కా

రంగయ్య వెల్లెలు పోటీకి రావటం తల తీసినట్లుగా వుంది.

రంగయ్యను బెదిరించాడు. బ్రతిమలాడాడు. న సే మి రా వినన్నాడు రంగయ్య. వెల్లెల్ని మెడికల్ కాలేజీలో చేర్చించాడు. కోదండం కొడుకు చదివే కాలేజీలోనే దొరకటం మరింత విడూరమయింది.

శైలవులకు కృష్ణ వచ్చాడు. పైన లియరు యం.బి.బి.యస్ చదువుతున్నాడు.

“కృష్ణా.... నీవు చదివే కాలేజీలోనే రంగయ్య వెల్లెలు చదువుతోందట”

“నాకు తెలియద”ని, కొడుకు చెప్పిన జవాబు కొంచెం తృప్తినిచ్చింది.

రాధని బస్సు ఎక్కించేందుకు అమె కూడ వచ్చాడు రంగయ్య. ఒక మైలు నడవాలి. బస్సు కొరకు నిలుచుని వున్నారు. ఇంతలో ఒక గుఱ్ఱపు బండి వచ్చింది. బస్సుకూడా వచ్చింది. నెమ్మదిగా వచ్చింది. బస్సు కండ్ల కర్ హడావుడిగా దిగి.... ఆ గుఱ్ఱం బండిలో వచ్చినతనకి విష్ చేసి “రండి.... సార్.... రండి” అని అతిమర్యాదతో ఆహ్వానించాడు.

“ఎవరతను....?” అని అడిగింది రాధ.

“మీ కాలేజీలోనే చదువుతున్నాడు - కోదండం కొడుకు కృష్ణ....” అని చెప్పాడు రంగయ్య.

బస్సులో నిలుచున్న రాధను చూశాడు. అడుగు దూరంలోనే వుందామె.

తను లేచి “మీరు కూర్చోండి” అన్నాడు రాధనుద్దేశించి “పర్వాలేదు” అంది.

అతను కూర్చోక, నిలబడే వుండే సరికి. బావుండదని కూర్చుంది.

అనాటమి కాసుకు తన ట్రైనింగ్తో మేడ మెట్లు దిగి వస్తోంది. ఎప్పుడుగా కృష్ణ కనిపించి విష్ చేశాడు. తను ప్రతి నమస్కారం చేసింది గాని ఇరువురివీ కలవరపాటు చూపులయాయి.

తరువాత మరో రెండు సార్లు చూపులతో పరికరించుకున్నారు - ఏమీ మాట్లాడుకోలేదు.

సెలవలకి వచ్చినప్పుడు బస్సు దిగిన రాధ, చుట్టూ కలయ చూసింది అన్నయ్య రాలేదు. తన లెటరు అందలేదేమో!

కృష్ణ కోసం బండివచ్చి ఆగివుంది కాని, బండివాడు లేడు. అతను బండి వాని కోసం, అమె అన్నయ్య కోసం ఎదురు చూస్తూ వుండగా సంధ్య చీకట్లు అలుముకో సాగాయి తాగి తూలుతూ బండి వాడు వచ్చాడు.

“ఎక్కుక్యాజిమ్...”

“మీ కభ్యంతరం లేకుంటే మా బండిలో వెళ్దాం రండి”

“ఫర్వలేదు... నేను నడచి వెళ్ళగలను”

చీకటి అలుము కుంటోంది.... ఇద్దరిదీ అదే దారి... “కూబోండి మీ ఇంటి దగ్గర దింపుతాము... ప్లీజ్” అన్నాడు కృష్ణ

పద్మజా సమర్పించు
 DK
 చిప్లీన్ ప్రాడక్షన్స్



రేపటికొడుకు

మల్వల సుబ్బయ్య

డి.డి.ఎస్.సాండ్

ఇంటి ముందు బండి ఆగిన శబ్దం విని... రంగయ్య బయటికి వచ్చాడు. ఆ బండిని బండిలోవున్న కృష్ణను చూసి.... తన కళ్ళను తనే నమ్మలేక పోయాడు.

బండి దిగిన రాధ “థాంక్స్” చెప్పింది.

“థ్యాంక్స్ చెప్పవలసింది నేను.... ఎందుకంటారా.... మా బండిలో వచ్చి.... నందుకు,” అన్నాడు కృష్ణ.

“తను నడిచి వెళ్తానంటే మీ అబ్బాయే బండిలో ఎక్కమన్నారట. పెద్దింటి వారి మాట తీసేయకూడదని ఎక్కింది” అని సంజాయిషీ చెప్పుకోవలసిన వచ్చింది రంగయ్యకు, కోదండం పనిగట్టుకు పిలిపించినప్పుడు.

కోదండం రంగయ్యను బాధలు పెడుతున్న కొద్దీ, కృష్ణకు రంగయ్య మీద సానుభూతి రాధ పట్ల అభిమానం పెరగనారంభించాయి.

మళ్ళీ సెలవుల కొచ్చిన కృష్ణను తండ్రి కోదండం, అన్యగారిద్దరూ కేక లేశారు.

“తోటి మనిషికి తోడ్పడటం తప్పకాదు. వాళ్ళు ఎవరైనా కావచ్చు ఆపదలో ఆదుకోవడం డాక్టరుగా అడినా ధర్మం.”

రాధ గోల్డ్ మెడల్ తెచ్చుకుంది; కృష్ణతో స్నేహం అనాటికా నాడు సమీప బాంధవ్యం కావచ్చింది.

“రాధా; నీ కళ్ళెప్పుడూ నన్ను కుశలమా అని అడిగినట్టు వుంటాయి. అది నాకెంతో హాయి నిస్తుంది. అందుకు

నిన్ను ‘కుశలీ’ అని పిలవాలనుకుంటున్నాను. నీ కథ్యంతరమా” అనడిగాడు కృష్ణ.

“నాకు లేదుగాని.... మీవాళ్ళకు వుండవచ్చు - అసలు నన్ను పిలిచే హక్కు కూడా వాళ్ళు మికివ్వరేమో!”

“స్నేహానికి ఒకరి అనుమతి అక్కరేదు. మనసుకు నచ్చిన వాళ్ళతో స్నేహం చేయటం ఎంత నిర్మలమో ఎంత తియ్యదో నిజమైన స్నేహితులకే అర్థం అవుతుంది.”

బస్సులో బైము ఎలా జరిగిపోయిందో తెలియదు. తను పూరు వచ్చేసింది. ఇచ్చిరూ దిగారు. చేతుల్లో వున్న బాగ్స్ బండిలో వేసి... ఇదరూ జాలీగా రబుర్లు చెప్పుకుంటూ నడక మొదలుపెట్టారు. వాళ్ళను చూచి పెద్ద హిలేరు నిలుపు గుడ్డు వేశాడు. బస్సులో పక్క పక్కనే కూర్చుని వచ్చి వుంటారు. ఇప్పుడు పక్క పక్కనే నడుస్తున్నారు. ఇంకొది రోజులు పోతే, పక్క పక్కనే పడుకుంటారు. మరి, ఈ విషయం పెద్ద య్య గారికి చెప్పకపోతే ఎలా....?”

❁ ❁ ❁

కటిక చీకటిగా వున్న భయంకర కాళ రాత్రి.... లుంగీ, బనీ యన్ తో, టవల్ పైన వేసుకొని ముఖం కెడుక్కు వస్తూ ... విశ్రాంతి ఏదో విని స్తంభించి పోయినట్లు అగిపోయాడు కృష్ణ.

జగతి - మార్చి 1992

“బాగా అంటింబామయ్య ; నాలుగు పక్కలా అంటుకుంది. అందరూ మంచి నిద్రలో వున్నారు.”

“పీడ విరగడ అయింది ఈ రోజుతో !.... నా కొడుకుతో సమానంగా చదివిస్తాడా ఆ బికారి ? నా కొడుకుని వలలో వేసుకుంటుందా అది.... ?”

కృష్ణ తన చెవులని నమ్మలేక పోయాడు. ఎటువంటి విషపు మాటలు. కర్తవ్యం అతనిని ముందుకు వురికింప జేసింది.

రంగయ్య ఇంటికి నాలుగు పక్కల మంటలు. నిద్రలోంచి మేల్కొని.... చూసేసరికి ఎర్రటి మంటలు మీద కొస్తున్నవి. సావిట్రో వడుకున్న రంగయ్య, రంగమణి లేవారు - “అందరూ బయటకు వచ్చేయండి” అని అరుస్తూ. అప్పటికే మంటలు అంటు కున్నాయి. తల్లిని చూశాడు. ఒంటి కాలుతో తల్లిని రక్షించుకుని బయటకు వచ్చాడు. “అయ్యా.... రాధ.... రాధ ...లోపలే వుండి పోనాదయ్యా” రంగమణి ఏడుస్తూ చెప్పింది.

చెలెలు రాధను రక్షించుకోవాలనే అశ్రుకేతో ముందుకి నడిచాడు.... అప్పటికే ఊరి ప్రజలు లేచి మంటలు ఆర్చేందుకు ప్రయత్నిస్తున్నారు.

వదువుకు వడుకున్న రాధ కంగారుగా మేల్కొంది. ఆమె లేచేటప్పటికి అంతా మంటలు.... మంటలు.... బయటవాళ్ళ అర్తనాదాలు ఆమెకు వినిపించటం లేదు. సజీవ దహనం అయిపోతున్నట్టు దిక్కుతోచక అలాగే

వుండి పోయింది, మీదకు వచ్చే మంటల్ని తప్పించుకుంటూ.... అదే సమయానికి వచ్చిన కృష్ణ, ఎందరు వారించినా వినకుండా, ముందుకు దూకాడు. మంటల మధ్యకు వెళ్ళి పోయాడు.... రాధను వెతుక్కుంటూ ... కాలబోతున్న సజీవ శిల్పంలా వుంది.

కృష్ణ ఆమెను వేరుకున్నాడు.

రావద్దు.... రావద్దు.... అంటున్న ఆమె హెచ్చరికను లేక్క చేయకుండా ఆమె దగ్గరగా వచ్చాడు. “నన్ను కాపాడలేరు - మీరు వెళ్ళిపోండి” అంటూ భోరున ఏడుస్తున్న రాధను రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని గుండెలకు హత్తుకున్నాడు. ప్రేమతో ఒకరికొకరు గాఢంగా అల్లుకు పోయిన ఆక్షణంలో పై నుంచి ఏదో వారిమీద దభీమని పడటంతో.... ముందుకు రాబోతున్న ఆ ప్రేమ జంట.... లిప్త పాటులో అగ్నికి ఆహూతి అయి పోయింది. ఆ నిర్మల ప్రేమికులు.... మానవతకు మారు పేరైన ఆ నిష్కళంక చరితులు, అనురాగ బంధితులు.... అగ్ని పునీతులయ్యారు.

ఒకే మనసై.... ఒకే హృదయమై ఒకే కులమై.... ఒకే అంతస్తులై.... ఒకే శరీరంలా హత్తుకుని వున్న ఆ జంటను చూసేందుకు.... గ్రామ గ్రామాల నుండి కోకొలలుగా జనం వచ్చారు. గొప్పింటి ిబ్బాయి.... పేడింటి అమ్మాయి.... ప్రేమించి అలా బలి అయిపోవటం వంటి ఇతిహాసాలు కొత్త కాకపోయినా, వారి ప్రేమ

చరిత్రని, ఆత్మార్పణ గావించుకుని అమరత్వం పొందిన ఆ జంట గురించి ఎంతగానో చెప్పుకున్నారు. విడదీయ లేని ఆ ప్రేమజంటకు... ఏకవిత్తపై దహనం చేయాలని పంచాయితీ తీర్పు చెప్పారు.

అంతటి శోకంలోనూ.... రంగ య్యకు ఒకవిధంగా విజయం, కోదండానికి ముఖం చెల్లని ఓటమి.

73

ఆ కథను కనులకు కట్టినట్లుగా తెలుసుకున్న నా గార్జున మనసు ద్రవించి, లావణ్య వైపు చూశాడు. ఆ మంటలో ఆ ప్రేమ జంట అలా కాలిపోయిందంటేనే ఎంతో జాలిగా వుంది. తనే అను ఫీలింగు గల లావణ్య పరిస్థితి ఎలా వుంటుంది ? - అనుకుని ఆమెను జాలిగా చూశాడు.

శిలా ప్రతిమలా కూర్చుని వున్న ఆమెను - తన వడిలో చేర్చి లాలించాలనే తపన క్షణం కలిగింది.... కాని ఇప్పుడు ఆమె లావణ్య.... తను నాగార్జున. మరి.... ఎలా సాధ్యం ? - అనుకున్నాడు.

✱ ✱ ✱

ఇంటికి చేరుకున్న లావణ్య నాగార్జునలు ... శ్రీనివాస రావు కి ప్రయాణ విశేషాలు చెప్పారు.

పూర్వజన్మ అనుబంధంతో నాగార్జున, లావణ్యలు దగ్గరవుతారు కాబోలు అనుకున్నాడు. ఏమైనా కూతురు వెనుకటికంటే చలాకీగా ఉంది - అదే ఆయనకు కావల్సింది.

నాగార్జున ఇంటికి వెళ్ళేందుకు లేచాడు. అతని వెనుకనే వచ్చింది లావణ్య. ఇద్దరూ మేడమెట్టు దిగుతున్నారు. ఏవో మధుర స్మృతులలో తేలియాడుతూ మెట్టమీద కొంచెం స్లిప్ అవబోయింది - పక్కనే వున్న నాగార్జున పొదివి పట్టుకున్నాడు.

ఆమె వక్షస్థలం అతని గుండెలకు మెత్తగా తగిలింది.

అతని నును వెచ్చని వూపిరి ఆమెని గిలిగింతలు పేటింది.

ఆ మధురమైన నిశ్శబ్దంలో అతి చేరువగా రెండు తనువులు స్మర్యానుభవ మాధుర్యంతో తన్మయత్వం పొందాయి. ఆ పదిష్వంగం యిరువురి మనసులనీ ఒక విధంగా మరింత సన్నిహిత పరిచింది.

✱ ✱ ✱

ఇంటికి చేరుకున్నాక కూడా లావణ్యమధురస్వర్య జ్ఞాపకం అతన్ని వీడిపోలేదు. గత జన్మలు.... తను నమ్మలేదు.... మరి.... లావణ్య....?

విశాలను ప్రేమించాడు. అయితే విధాత ఆమెను దూరం చేసాడు. ఆమె ఎందుకనో దూరంగా వుండాలనే చూస్తోంది. ఎందుకని ? ఎవరేమి.... చెప్పారు ? అలా చెప్పేవాళ్ళు ఎవరున్నారు ? ఒక వేళ చెప్పినా, తను అలా దూరమై పోవటం సమంజసమా....? విశాలలో స్వార్థం లేదు ; కాని, తన జీవితం బాగుపడాలనే వాంఛతో ఆమె తనని తాను దూరం చేసుకుంటోంది.

(ఇంకా వుంది)

జాగతి మాసిక్

తేదీ



బాధాహీన

ఆరోగ్యమును ప్రీతకు

90 సంవత్సరములుగా

ఇచ్చుచున్నది.

ఈచిత్ర వైద్య సలహాకు ఈ మాపను

మీ వ్యాధి వివరములతో పంపండి

నామ

నివాసము

PIN

శయ్యారుజేయువారు

కేసరి క్లుటిరం (ప్రైవేట్) లిమిటెడ్

రాయపేట, మద్రాసు-600 014.

విజయవాడ : సీతారామ జనరల్ స్టోర్సు ఏజన్సీస్,

విజయవాడ - 1 - సికిందరాబాద్

౯ ౫

JAGATI, Telugu Monthly ... Edited, Printed and Published by NR Chendur at MANASA PRESS, No 2 Kutchery Road, Mylapore, Madras 600 004